**Вокал, 4 курс**

**Гармония**

**Тема « Типы тональных соотношений»** .

1. **Законспектировать и выучить тему:**

 И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии» Изд. Музыка, Москва – 1965 г.

**Тема 31.**

1. В тональностях с 3-4 знаками построить аккорды альтерированной двойной доминанты**:**

 И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии».

**Пример № 451.**

1. Упражнения на фортепиано:

а) **написать и** **играть секвенцию**: ↑ по тональностям 1-й степени родства:

И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии».

**Пример № 461 (1-й такт) .**

**Типы тональных соотношений**

Отклонение – это кратковременный уход в новую тональность без закрепления в ней. Различают два вида отклонений:

а) проходящее - отклонение , появляющееся внутри построения, вне каденций;

б) кадансовое - отклонение появляющееся к концу предложений в виде серединной каденции ( остановка на Д5\3) в новой тональности

Модуляцией (от лат. modulation – размеренность) в широком смысле слова называется любая смена тональности со смещением тонального центра (Т). Модуляции различаются по положению в форме и по способу перехода в новую тональность:

1. По положению в форме:

а) отклонение – кратковременный уход в новую тональность в середине построения без закрепления кадансом ;

б) собственно модуляция – переход в новую тональность в окончании периода с закреплением в ней заключительным кадансом;

2.По способам перехода:

а) постепенные модуляции – переходы в новые тональности, убедительно подготовленные последовательной сменой функционально связанных между собой аккордов;

б) внезапные модуляции – неожиданные переходы в новые тональности, не подготовленные заранее:

- сопоставление – появление новой тональности на грани частей формы без модулирующего перехода (окончание построения в одной тональности, начало нового раздела – в другой) ;

- энгармонические модуляции – переход в новую тональность, основанный на энгармонической замене общего для обеих тональностей аккорда ( через энгармонизм ум\/II7 , Д7, аккордов с ув6 и др.)

- модуляции через аккорды мажорно-минорных систем (\/Ib5\3, IIb5\3, одноименную Т и др.) – переход в новую тональность, основанный на перемене значения аккорда как гармонии низких и высоких ступеней мажорно-минорной системы.