**Многотемные вариации. Вариации soprano ostinato**

Многотемные вариации: двойные (на 2 темы) и тройные (на 3 темы) вариации. Редкое использование в художественной практике. Два типа двойных (или многотемных) вариаций:

1. Альтернативный тип. Вариации с совместным экспонированием тем – изложение двух тем друг за другом, затем вариации на них с поочередным варьированием каждой из тем. Сформировался и получил распространение у Й. Гайдна («гайдновский» тип вариаций).

2. «Тип пластов» (определение В.А. Цуккермана). Вариации с раздельным экспонированием тем, т.е. группы вариаций на 1-ю и 2-ю темы – первая тема с вариациями, затем вторая тема с вариациями («глинкинский» тип).

Применение многотемных вариаций у И. Гайдна, Л. Бетховена, М.И. Глинки, М.А. Балакирева.

Существование других способов организации формы многотемных вариаций, когда вторая тема, присоединяется к первой в процессе варьирования (С. Рахманинов «Рапсодия на тему Паганини»).

Тройные вариации. Редкие примеры вариаций с большим количеством тем (А. Шнитке «Пассакалья для оркестра» – 7 тем). Вариации с темой в конце (А. Шнитке Концерт для фортепиано и струнных).

Вариации на сопрано остинато представляют собой варьированное сопровождение неизменной мелодии, форму, в которой выдержанная тема-мелодия сохраняется на протяжении всего цикла, а варьированию подвергаются другие голоса. Прототип – куплетная песня. Преимущественное значение в русской музыке, начиная от Глинки («глинкинские вариации» или «русские вариации»); связь с народно-национальной направленностью творчества, иллюстративный характер. В XIX веке использовались главным образом в вокально-хоровой музыке (сольные и хоровые номера русской оперы).

Тема – песенная мелодия, оригинальная или заимствованная. Форма темы простая (песенная). Варьирование косвенное: тонально-гармоническое, полифоническое, оркестровое, фактурно-тембровое со звукоизобразительными эффектами. Неизменность темы определяет сохранение структуры в вариациях. Поэтому форма принадлежит к типу строгих вариаций. Однако встречаются примеры свободных вариаций на неизменную тему, в которые изменяется ее структура (М. Глинка «Руслан и Людмила», хор «Лель таинственный»).

Домашнее задание

1. Конспект
2. На выбор анализ:

Ф-но: Н.А. Римский-Корсаков. Шахерезада. Царевич и царевна

Вок.: М.П. Мусоргский. Хованщина. Песня Марфы «Исходила младёшенька»

Или свой пример