**КЛАССИЧЕСКАЯ СОНАТНАЯ ФОРМА**

И.В.Способин указывает: «Сонатной называется форма, основанная на противопоставлении 2 тем, которые при первом изложении контрастируют и тематически и тонально (1 тема в главной тональности, 2 тема в подчинённой), а после разработки повторяются обе в главной тональности, то есть тонально сближаются».

Зарождение формы относится к концу 17 - началу 18 века. Наиболее отчётливо её черты проявились в клавирных произведениях Доменико Скарлатти, окончательно установилась сонатная форма в классическом стиле у Гайдна и Моцарта, вершина - Бетховен.

Существует 3 основы сонатной формы, окончательно сложившиеся в эпоху венского классицизма:

Первая основа - исторически самая ранняя, основана на принципе тональных соотношений. Начальный раздел формы проходит дважды, в одной и той же главной тональности, а следующий раздел - так же изложен дважды, звучит первый раз в подчинённой тональности, а второй раз в главной. Если без главной партии реприза может существовать, то без побочной форма лишается признаков сонатности.

Вторая основа - наличие минимум 2 равноправных тематических построений, излагаемых в главной и побочной партиях.

Третья основа - непрерывность сквозного тематического развития.

Сонатная форма состоит из 3-х частей: **экспозиции, разработки и репризы.**

**Экспозиция сонатной формы**

Первая часть СФ посвящена изложению противопоставляемых тем и называется экспозицией. Состоит из главной, связующей, побочной и заключительной партий.

Главная партия – 1 часть экспозиции, изложение 1-й темы (или тем). С тематической стороны её основной характер определяется самым началом. Дальнейшее развитие её основано на мотивах начала. В таком случае главную партию называют однородной.

Так, например, ГП 1-ой части сонаты №7 для фортепиано Й.Гайдна не содержит в себе контрастных элементов и является **однородной**.



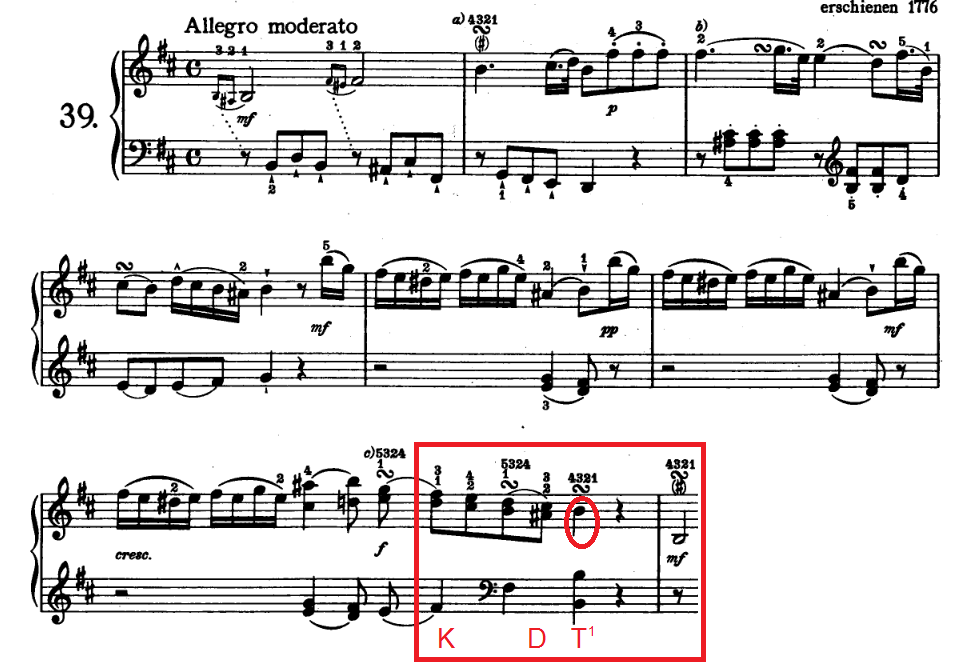
Существуют и такие ГП, в которых вводится новый тематический элемент, контрастирующий с её началом. Такие ГП называются **контрастными**.

Примером контрастной ГП является ГП 1-й части 14-й сонаты c-moll для фортепиано Л.Бетховена, которая содержит в себе два контрастных элемента.

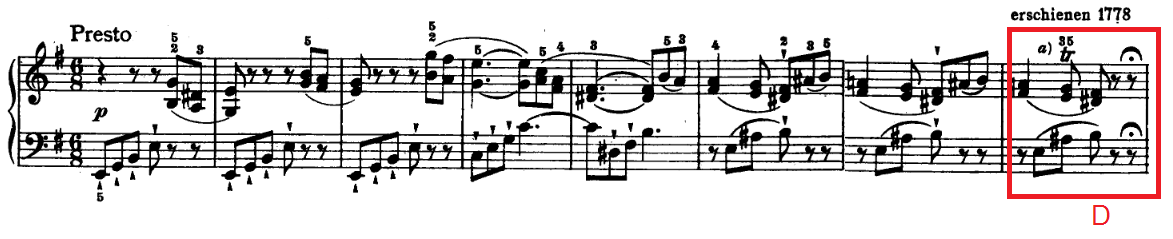


С гармонической стороны, главная партия может быть замкнутой или разомкнутой.

Например, главная партия 1-й части 39 сонаты Й.Гайдна завершается полным совершенным кадансом и является замкнутой.



Главные партии, заканчивающиеся любым другим способом, называются разомкнутыми. Главная партия сонаты №2 ми минор для фортепиано Й.Гайдна заканчивается на D, несовершенным кадансом:



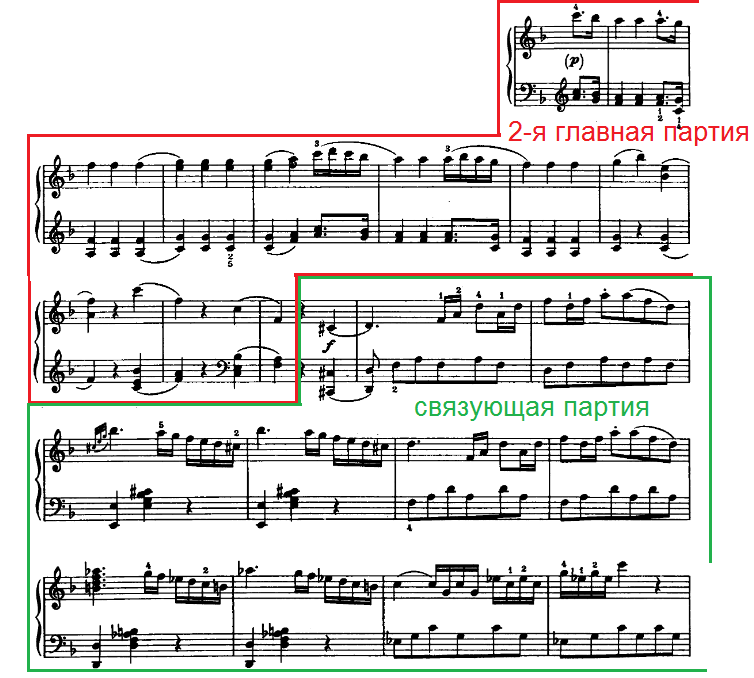
По строению главная, чаще всего, представляет собой период, однотональный или модулирующий.

Связующей партией называется построение, расположенное между двумя основными партиями. Её основное назначение – связать их плавным переходом. Тематическое содержание связующей партии:

1. Связующая часто основана на тематическом материале главной, являясь, как бы, вторым предложением разомкнутой ГП, как это происходит в связующей 1 части сонаты для фортепиано №8 В.А. Моцарта:

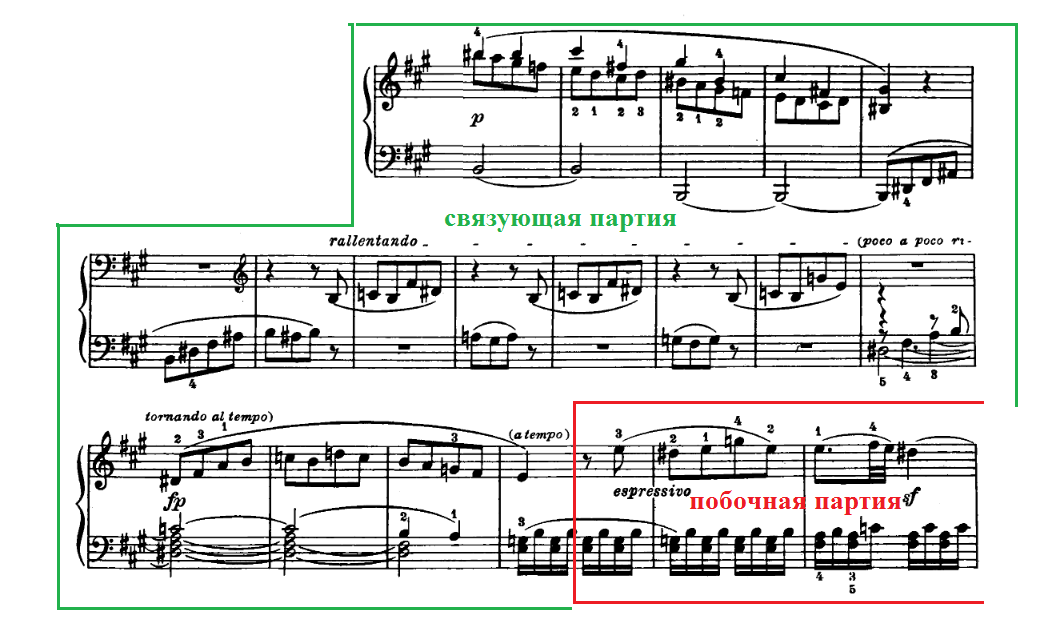


1. СП может быть основана на новой теме: В.А. Моцарт. Соната №12.



1. Также СП может представлять собой тематическую подготовку ПП в виде постепенного введения её отдельных интонаций.

К примеру, СП 1-й части 2-й сонаты для фортепиано Л.Бетховена построена на элементах ПП и тематически подготавливает её.



С гармонической стороны СП содержит модулирование в побочную тональность (тональность ПП). Строению СП свойственно секвентное развитие, отсутствие четкой структуры.