План- конспект лекции по дисциплине «Анализ музыкальных произведений» для студентов 4 курса специальности «Хоровое дирижирование».

 **Тема: «Особые случаи сонатной формы. «Сонатная форма в концерте».**

1. **Типология**.

 Особых случаев сонатной формы 3:

1. сонатная форма без разработки;
2. рондо-соната;
3. сонатная форма в концерте.

 **Сонатная форма в концерте.**

 Первая часть инструментального концерта (классического и постклассического) имела 2 особенности.

 Первая особенность: особый тип экспозиции (2 разновидности):

Так называемая двойная экспозиция, существовавшая в ранних концертах (классический период, ранний романтизм). 1 –я экспозиция полностью исполняется оркестром, все темы звучат в основной тональности. Затем следовала 2-я экспозиция у солиста (при поддержке оркестра – фоном), где темы давались в обычном соотношении. Вторая экспозиция обычно начиналась новой темой (новая ГТ), иногда использовался новый тематизм в ПТ.. Бетховен, 1 -й и 2 -й фортепианные концерты, ч. 1.; Ф. Шопен Концерты №№ 1, 2.

 Начиная с Ф. Мендельсона используется совместная экспозиция, подразумеваемая принцип диалогического развития. Такие экспозиции встречаются в концертах Мендельсона, Чайковского, Рахманинова, Грига и др.

 Вторая особенность – наличие каденции.

 Каденция - это виртуозное соло, которое обычно помещается перед кодой или перед репризой. (Рахманинов – концерт №3 , 1 часть – каденция представляет собой динамическую репризу у солиста).

 С течением времени функция каденции менялась, в ранних концертах она не выписывалась. А импровизировалась солистом. Но, начиная с Бетховена, ее начинают выписывать и она становится органической частью концерта. Помещалась она обычно после Tutti оркестра, которое заканчивалось К 6/4. Сама же каденция завершалась D7 и «разрешалась» в Т. Таким образом, образовывался так называемый кадансовый оборот на расстоянии.

У Ф. Мендельсона каденция помещалась в конце разработки.

Д/З: 1) Работа с материалом.

 2) Целостный анализ одного из образца 1 части инструментального концерта классического или романтического периода.

 **План анализа:**

1. Композитор, национальная школа, стиль.
2. Жанр (по исполнительским средствам: инструментальный, вокальный, смешанный, сольный, ансамблевый, оркестровый, хоровой и т.д., жанровая основа тем).
3. Тип сонатной формы (особый случай сонатной формы)
4. Особенности данной сонатной формы (тип экспозиции, структура тем, характер изменений в репризе, наличие и местоположение каденции).
5. Тональный план произведения.
6. Драматургическая форма (тип драматургии, тип симфонизма). Решение кульминации. Выразительные средства в создании образа.