**Цифровая клавиатура и её функции в программе «Sibelius**

 Цифровая клавиатура – это маленькая панель, которая обычно находится правом нижнем углу экрана. Её местоположение на экране можно менять прост перетаскивая её в нужное место. Она позволяет добавлять в партитуру ноты, паузы, штрихи и другие обозначения и символы.

 Состоит она из 6 вкладок:

1. Основные ноты – в этой вкладке мы можем указывать длительности нот или пауз, добавлять к ним точки ( которые увеличивают их длительность), добавлять основные знаки альтерации, и 3 основных штриха: акцент (маркато), стаккато, тенуто.

Также здесь находится знак Лиги, которая **не является штрихом Легато!!!** Лига, которая находится здесь объединяет одинаковые по высоте ноты, с целью прибавления одной длительности к другой.

1. Другие ноты – с помощью этой вкладки мы можем добавлять в партитуру форшлаги (короткий и длинный), мельчайшие длительности ( от 64 до 512 нот), большие длительности: бревис (двойная целая нота) и лонга (4 целых ноты). Также тут можно добавлять к нотам и паузам 2 точки и 3 точки для увеличения их длительности.
2. Вязки / Тремоло – с помощью этой вкладки мы можем сгруппировать (связать) или наоборот разбить группировку нот так, как нам нужно. Особенно часто эта функция нам нужна при наборе и редактировании вокальных и хоровых партитур и партий.

Также здесь можно добавить в партитуру различные виды тремоло.

1. Артикуляция – здесь можно найти такие обозначения как: смычок вверх, смычок вниз, 3 вида фермат (обычная, длинная и короткая), знаки + или , штрихи маркато (мартеле) и стаккатиссимо.
2. Джазовая артикуляция – здесь находятся знаки повторения одинаковых тактов, различные виды арпеджио (обычное, вверх и вниз), глиссандо к ноте, глиссандо от ноты.
3. Знаки альтерации – основные знаки альтерации (бекар, диез, бемоль) находятся в 1 вкладке **Основные ноты.** В этой же вкладке находятся дубль-диез, дубль-бемоль, дубль-бекар. А также такие экзотические знаки как: бекар-диез, бекар-бемоль; четвертной диез, четвертной бемоль; полуторадиез, полуторабемоль.

Используя цифровую вкладку, мы можем писать 4х-голосные партитуры. Причем каждый голос будет при выделении иметь свой цвет:

1 голос (основной) – синий

2 голос – зелёный

3 голос – жёлтый

4 голос - фиолетовый