**Вокал, 3 курс**

**Гармония**

**Тема «Фригийские обороты»**

1. З**аконспектировать и выучить**:

И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии» Изд. Музыка, Москва – 1965 г.

**Тема 25.**

1. Г**армонизовать мелодию** **письменно:**

И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии».

**Упр. № 366 (1).**

1. Упражнения на фортепиано:

а) **написать и** **играть секвенцию вверх по б2:** И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии».

**№ 360**;

4. **Сделать письменный потактовый гармонический анализ:**

И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии».

**Упр. № 365.**

Тема 25. НАТУРАЛЬНЫЙ МИНОР ВО ФРИГИЙСКИХ ОБОРОТАХ

1. Функциональная система

Полная функциональная система натурального минора в основном отличается от системы гармонического минора строением доминантовой группы - d, dtlll, dVII. В ней главное трезвучие - м и н о р н о е, побочные же треезвучия - м а ж о р н ы е. Все аккорды группы на основании строения главного трезвучия обозначаются, как известно, малыми буквами.

Отсутствие повышенной VII ступени ослабляет остроту тяготения этих аккордов к тонике, и потому их применение связано с особыми условиями.

2. Фригийский оборот и логика последовательностей

Натуральный минор вообще вводится эпизодически и на небольших участках произведения. Главной основой для его введения служит поступенное движение одного из rолосов от основного звука тоники вннз к V ступени.

Образующийся таким путем нисходящий верхний тетрахорд натуральной минорной гаммы совпадает по своему интервальному строению с тетрахордом старинного фригийского лада (б.2 б.2-м.2 в нисходящем порядке). В связи с этим гармонизованный мелодический ход голоса по звукам нисходящего верхнего тетрахорда натуральной минорной гаммы называется ф р и г и й с к и м о б о р о т о м. Если он служит заключением построения, заканчивающегося на основном трезвучии D, то его называют ф р и r и й с к о й к а д е н ц и е й. Как известно, VII ступень гаммы - признак доминантовой группы, VI ступень - признак субдоминанты. Поэтому фригийский тетрахорд, состоящий из I-VII-VI-V ступеней, вызывает естественную последовательность доминантовой, а затем субдоминантовой гармонии. Типичная формула последовательностей, связанных с фригийским оборотом, таким образом, противоположна основной формуле мажора и гармонического минора.

По старинной традиции фригийский оборот доводится, как правило, до доминанты, которая обычно принадлежит уже гармоническому, а не натуральному минору. Это объясняет эпизодическую роль натурального минора, ибо за гармонической D восстанавливается общий тип последовательностей, свойственный гармоническому минору.

Следовательно, до фригийского оборота и после него движение аккордов идет в гармоническом миноре.

3. Фригийский тетрахорд в верхнем голосе

Когда фригийский тетрахорд проводится в верхнем голосе, он гармонизуется чаще всего следующим образом:

1) t-dtlII-s-D;

tsVI – dtlII -s-D:

2) Употребительна последовательность параллельных секстаккордов:

T6-dVIl6-tsVI6-D6 (или D65, или DVII7), с попеременно различными удвоениями;

3) VH натуральная ступень гаммы может также рассматриваться как септима тоники, в частности - проходящая:

Т53 – Т7 - s-D;

4. Фриrийский тетрахорд в басу

Если фриrийский тетрахорд проводится в басу, он гармонизуется чаше всего следующим образом:

1) t - dvII -s6 (s II 43, изредка tsVI) D - dvII -s6 (s II 43, изредка tsVI) - D:

2) t – d6 -s6 (s II 43, изредка tsVI) – D;

3) t - t2 -s6 (s II 43, изредка tsVI) – D.