**Тема «Менее употребительные аккорды Д группы. Доминанта с секстой»**

1. З**аконспектировать и выучить**:

 И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии» Изд. Музыка, Москва – 1965 г.

**Тема 24.**

1. Г**армонизовать мелодию** **письменно:**

 И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии».

**Упр. № 354 (1).**

1. Упражнения на фортепиано:

а) **написать и** **играть секвенцию:** И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии».

**№ 350**;

 4. **Сделать письменный потактовый гармонический анализ:**

И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии».

**Упр. № 353.**

Тема 24 МЕНЕЕ УПОТРЕБИТЕЛЬНЫЕ АККОРДЫ ДОМИНАНТОВОИ ГРУППЫ.

А. СЕКСТАККОРД УМЕНЬШЕННОГО ТРЕЗВУЧИЯ СЕДЬМОЙ СТУПЕНИ (DVll6)

1. Предварительные сведения

Уменьшенное трезвучие DVII степени применяется почти исключительно в виде секстаккорда.
DVII6 по созвучности близко напоминает D43 отличаясь от него только отсутствием основного звука доминанты.

 2. Удвоение

В DVII6 удваивается преимущественно басовый звук, то есть терция трезвучия или, реже, квинта; основной звук, как вводный (доминантовая терция), не удваивается.

 3. Применение вводного секстаккорда

Важнейшие случаи применения DVII6 связаны с определенными мелодическими оборотами.

DVII6 применяется в качестве проходящего между тоникой и ее секстаккордом (или в обратном направлении), примерно в тех же условиях, что и проходящий D64.

Кроме того, если какой-нибудь из трех верхних голосов (чаще всего сопрано) движется от терции субдоминантового трезвучия (VI ступени гаммы) через вводный звук к тонике (VI-VII-I), то правильное соединение субдоминанты с доминантой оказывается затруднительным из-за восходящего движения данного голоса.

В таком мелодическом обороте доминантовое трезвучие заменяется вводным секстаккордом.

В миноре перед DVII6 чаще берется мажорная субдоминанта (мелодический минор), чтобы избежать хода на увеличенную секунду между субдоминантовой терцией и вводным звуком·

Б. ТРЕЗВУЧИЕ ТРЕТЬЕЙ СТУПЕНИ МАЖОРА (DTIII)

4. Предварительные сведения

В зарубежной классической музыке трезвучие DTIII встречается довольно редко - очевидно, вследствие недостаточной функциональной определенности (двойственности, вызываемой наличием в этом аккорде, наряду с вводным звуком, также и тонической терции). В русской же и славянской (Ф. Шопен) музыке DTIII получил более широкое и свободное применение. (см. тему 27).
Двойственность аккорда DTIII уменьшает напряженность тяготения его квинты и позволяет использовать после этого аккорда субдоминанту (как и после тоники).

8. ДОМИНАНТА С СЕКСТОЙ

6. Предварительные сведения

В основном доминантовом трезвучии мажора и минора квинта может быть заменена секстой (считая от баса), при оставлении прежнего удвоения басового звука.

Это созвучие располагается по терциям от III ступени гаммы, то есть является как бы секстаккордом DTIII. Секста, заменяющая квинту, помещается почти всегда в верхнем голосе (условия голосоведения). В основном доминантсептаккорде (иногда в D65 и D2 ) возможна такая же замена квинты секстой, тоже, как правило, в верхнем голосе. От такой замены образуется созвучие, по терциям не располагающееся.

7. Условия применения доминанты с секстой

Замена в доминанте квинты секстой особенно характерна для каденции. После субдоминантовой или тонической гармонии или K64 доминанта может вступить прямо с секстой, которая затем разрешается в квинту, как задержание.

В этом случае доминанта с секстой как бы заменяет K64 ( а после самого K64 повторяет его с разрешенной квартой и задержанной еще секстой). Доминанта может вступить в виде трезвучия или септаккорда, квинта которого на фоне выдержанного или повторяемого аккорда переходит затем в сексту. В таком обороте секста служит как бы предъемом к следующей затем тонической гармонии (T, TSVI).

Доминанта с секстой может непосредственно разрешаться в Т и TSVI, - без предварительного разрешения сексты в квинту. Секста ( III ступень гаммы) ведется на терцию вниз (в I ступень) или остается на месте; изредка она идет на терцию вверх (в тоническую квинту).