**Вокал, 3 курс**

**Гармония**

**Тема «Тональные секвенции из трезвучий с обращениями»**

1. З**аконспектировать и выучить**:

 И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии» Изд. Музыка, Москва – 1965 г.

**Тема 26.**

1. Г**армонизовать мелодию** **письменно:**

 И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии».

**Упр. № 382 (1).**

1. Упражнения на фортепиано:

а) **написать, подписать аккорды и** **играть восходящую тональную секвенцию в тональности C-dur:** И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии».

**№ 383 (1)**;

 4. **Сделать письменный потактовый гармонический анализ:**

И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии».

**Упр. № 386.**

**Тема 26. ДИАТОНИЧЕСКИЕ (тональные) СЕКВЕНЦИИ.**

1. Мелодическая секвенция

 Восходящее и нисходящее перемещение какого-нибудь мелодического построения называется мелодической секвенцией. Оборот, положенный в основу такого перемещения, и каждое из его дальнейших появлений называются з в е н ь я м и секвенции. Первое звено называется также мотивом секвенции. Секвенция - простейший прием в изложении и развитии мелодии.

 В том случае, когда секвенция не выходит за пределы одной тональности, она называется диатонической или тональной. Каждое из звеньев повторяет мелодический рисунок мотива, но качественная сторона интервалов и их ладовое значение сплошь и рядом меняются.

2. Гармоническая секвенция

Мелодическая секвенция ведущего голоса часто сопровождается секвентным движением и остальных голосов. Это создает r ар м он и ч е скую секвенцию, то есть последовательное перемещение начального оборота из группы аккор дов вверх или вниз. Секвенции служат важным средством мелодического и гармонического развития, получившим значение для всех творческих направлений.

3. Функциональные соотношения в секвенции

Первое звено секвенции представляет собой обычно какой-либо из простейших по функциональным соотношениям оборотов. Во всех последующих звеньях количество аккордов, их мелодическое положение и расположение, а также соотношение между собой (кварта-квинтовое, терновое, секундовое) остаются такими же, как и в первом звене. Благодаря неизменным соотношениям сохраняются в какой-то мере в скрытом виде и функциональные соотношения внутри звена, данные в начальном мотиве секвенции. Так, например, если начальное звено переместить на терцию вниз, то между аккордами образуются соотношения, аналогичные связи доминантсептаккорда с тоникой. При этом, однако, поскольку в секвенции перемещается не отдельный аккорд, а функционально-связный оборот, то эта функциональная связь продолжает действовать тол ь к о в н у т р и з в е н а, н а гр а н и же между звеньями она как бы отсутствует, оттесняемая на задний план мелодическим началом .

 4. Секвенции из трезвучий

 Простейшие секвенции состоят из трезвучий. которые могут быть взяты и в основном виде и в oбращениях. Количество аккордов. их соотношение друг с другом, виды мелодического положения и расположение определяются в мотиве, то есть первом звене. В последующих звеньях все это сохраняется, но в перемещении на другие ступени.

 5. Пути перемещения

 Секвенции, состоящие из трезвучии, обычно возможны и восходящие и нисходящие. Простейшее ~ наиболее последовательное перемещение мотива делается по ступеням гаммы вверх или вниз. Кроме тoго, встречаются перемещения по терциям или по квартам (или квинтам). Наконец, интервал перемещения может быть переменным.

 Количество звеньев в секвенции редко бывает больше трех-четырех; нередко их всего два. Первое и последнее звено могут быть неполными или измененными в деталях. В миноре секвентное движение чаше всего основано на аккордах натурального лада ( в нисходящем движении - только натуральный лад). Кроме первого и последнего звеньев, где типичнее гармонический минор.

6. Параллельные секстаккорды

 Секвенциям родственны ряды параллельных секстаккордов. Все секстаккорды в таких рядах почти всегда даются в мелодическом положении основного звvка. В основе ряда лежит параллельное движение трех голосов. К трехголосному остову добавляется четвертый средний гoлoс, дающий удвоения в аккордах. Удвоения в соседних секстаккордах обычно различны; они могут чередоваться систематически, по принципу секвенции, и быть различными.

7. Секвенции с септаккордами

В секвенции могут быть и септаккорды. Мотив секвенции в этом случае чаще всего состоит из двух аккордов. Наиболее употребнтельны секвенции с мотивом из септаккорда и трезвучия, а также из двух септаккордов.

8. Мотив из септаккорда и трезвучия

 Септаккорд в большинстве случаен разрешается в трезвучие, лежащее квартой выше, по образцу последования D-T. Септаккорд может быть взят в любом виде и расположении.

9. Мотив из двух септаккордов

 В секвенциях из двух септаккордов большей частью второй из них по соотношению лежит квинтой ниже первого. по типу последовании SII-D7. Септима и квинта опускаются на ступень, остальные два голоса остаются на месте, в качестве септимы и квинты следующего аккорда. Основной звук септаккорда, будучи помещен в бacy, может идти скачком в основной звук следующего аккорда. Так как от одного звена к другому септима и квинта тоже идут вниз, то создается секвенция, нисходящая по ступеням. При этом основные септаккорды, как норма, чередуются с обращениями.