**Вокал, 3 курс**

**Сольфеджио**

**Тема**

**«Септаккорд VII ступени и его обращения в гармонических последовательностях »**

1. **Построить и спеть**: а) от «es» ↑ все лады мажорного наклонения;

б) Ув4 с разрешением в 12-ти тональностях;

 2. Спеть в Es dur:

 а) ступени: V – ↓ II – IIЬ – I - ↑ IV – IV# – V– VI – VI ь - ↓ VII – I;

 б) аккорды: T53 – II 2 – МУмVII7 - УмVII7 – D65 – T53 – T2 – II43 . – D65 – T53

 в) ув6 с разрешением (3 интервала);

 г) МУмVII 7 с обращениями и разрешением всеми способами;

3. **Спеть:** Одноголосие. А.Рубец. Одноголосное сольфеджио. № 88-90.

Двухголосие. И. Способин. Двухголосие. № 35,36.

**Гармония**

**Тема «Доминантовый нонаккорд».** .

1. З**аконспектировать и выучить**:

 И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии» Изд. Музыка, Москва – 1965 г.

**Тема 23.**

1. Г**армонизовать мелодию** **письменно:**

 И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии».

**Упр. № 336 (1).**

1. Упражнения на фортепиано:

а) **написать и** **играть секвенцию:** И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии».

**№ 327** ;

 4. **Сделать письменный потактовый гармонический анализ:**

И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии».

**Упр. № 335.**

**Тема 23 ДОМИНАНТНОНАККОРД (D9)**

 1. Определение и обозначение. Интервальный состав. Расположение.

 Доминантнонаккорд образуется нз Д7 путем д о б а в л е н и я к нему еще одной терции сверху, т. е н о н ы от основного звука в басу. Построенное таким образом на основном звуке D п я т и з в у ч и е состоит из большой терuии, чистой квинты, малой септимы и ноны и называется д о м и н а н т н о н а к к о р д о м Обозначается – D9.

2. Большой и малый нонаккорд

 В зависимости от качественной величины ноны различаются большие (т. е. с большой ноной) и малые (с малой ноной) нонаккорды. Большой D9 встречается в н а тур ал ь н о м м а ж о ре, малый - в м и н о р е и гармоническом мажоре.

Доминантовый нонаккорд применяется почти исключительно в о с н о в н о м в и д е и притом значительно реже, чем D7 и D. Обращения же Д9 встречаются еще реже и даже не получили общепринятых наименований. Нормальным расположением D9 считается то, при котором его нона и основной звук даются в разных о к т а в а х (регистрах).

3. Приготовление

 Доминантовый нонаккорд обычно подготавливается аккордами субдоминантовой группы - S, Sll6, S11, SII7 (реже TSVI ) натурального мажора, гармонического мажора и минора. Соединение этих субдоминант с домннантнонаккордом - гармоническое: два общих звука остаются на месте, образуя в D9 п р и г от о в л е н ну ю се п т и м у и н о н у.

Как и всякая доминантовая гармония, D9 может также вводиться после Т, К64, D7 и D. Если D9 следует за D7, то септима D7 может переходить в нону D9, в результате чего получается перемещение одного диссонирующerо звука в другой (вполне возможен и обратный случай - перемещение ноны в септиму при последовании Д9-D7):

4. Разрешение D9 в Т

 Доминантнонаккорд (D9), как и D7, - диссонирующее созвучие, причем диссонантность его, как уже известно ( см. тему 14), обусловлена б и ф у н к ц и о н а л ь н о с т ь ю: три нижних его звука представляют D, два верхних – S.

Как бифункциональное созвучие доминантовой функции, D9 естественно разрешается в Т. Пятизвучный или полный D9 разрешается в тоническое трезвучие следующим образом: основной звук его идет в основной звук тоники, а все остальные голоса движутся, к а к в о вводном септаккорде: терция и квинта - поступенно вверх соответственно в основной звук и терцию Т, а септима и нона - вниз в терцию и квинту Т. Тоническое трезвучие, таким образом, получается с удвоенной терцией, главным образом для избежания параллельных квинт, как при обороте DVII 7- Т:

Однако при другом расположении аккордов и rолосоведении, когда параллельные квинты заменяются параллельными квартами, удвоение терцин в тонике не обязательно . В этих случаях обычно трн голоса движутся п а р а л л е л ь н ы м и с е к с т а к к о р д а м и или к в а р те е к с т а к к о р д а м и.

В четырехголосном складе D9 применяется не п о л· н ы м, то есть с пропуском квинты. Неполный D9 при тех же условиях голосоведения разрешается всегда в п о л н о е т о\_н и чес к о е трезвучие мажора или минора.

5. D9 как задержание к D7

 На сильной или относительно сильной доле, подобно вводному септаккорду, Д9 применяется нередко как задержание к D7. В этом случае нона D9 разрешается нисходящим секундовым ходом в октаву, то есть в уд в о е н н ы й основной звук D7, а все остальные голоса о ст а ют с я на месте (кроме возможного октавного скачка в басу) . Полученный таким образом не пол н ы й D7 разрешается в тонику уже обычным путем.

6. Перемещение

Как и другие аккорды, D9 допускает применение перемещений. Перемещение D9 образуется изменением его мелодического положения и расположения . Однако при всяких перемещениях Д9 его нона не дол ж н а помещаться на расстоянии се к у н д ы от основного звука (баса) во избежание нежелательной «грязной» звучности.

ДОПОЛНЕНИЕ 7. Субдоминантнонаккорд

В музыке И. Гайдна, В.А.Моцарта Л. Бетховена нонаккорд встречается лишь как созвучие доминантовой функции. В музыке более позднего времени, примерно с Ф. Шопена (а еще более ярко и характерно у Э. Грига), появляется нонаккорд и субдоминантовой функции – Sll9. Он строится на второй ступени, преимущественно в мажоре, и представляет усложнение септаккорда второй ступени. Применяется он и в п о л н ом и неполном виде (неполный без квинты).

В соответствии с общими принципамн разрешения диссонирующих аккордов и с нормами ладофункциональных последований, S119 переходит в D7 или в Д9 при плавном нисходящем разрешении септимы и ноны или же применяется как задержание к субдоминантсептаккорду (т. е S117).