**Вокал, 3 курс**

**Сольфеджио**

**Тема « Тритоны в условиях отклонений»**

1. **Построить и спеть** ↑ и ↓ от «а» звукоряды ладов народной музыки;

 2. **Построить и спеть** в A-dur:

 а) ступени: I – II - II# – III - ↓ VI – VIЬ - V - IV# - V – III ↑ II – I;

 б) хроматические интервалы с IV#: ув4, ум5, ув5, ум4, ум3, ув6, ув3, ум6 с разрешением;

3. **Построить и спеть** в fis-moll:

 а) аккорды: VII 7  с обращениями и разрешением внутрифункционально .

б) хроматические интервалы с IV#: ув4, ум5, ув2, ум7, ув5, ум4, ум3, ув6, ув3, ум6 с разрешением;

4**. Спеть:** **Одноголосие:** П.Драгомиров. Учебник сольфеджио. №№ 23-25.

**Двухголосие:** И.Способин. Двухголосие. № 6.

**Гармония**

**Тема «Гармонизация баса»**

1. З**аконспектировать и выучить**:

И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии» Изд. Музыка, Москва – 1965 г. **Тема 6.**

1. П**исьменно:**

И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии» Изд. Музыка, Москва – 1965 г. **Упр. 68 (9,10).**

 **3. Упражнения на фортепиано:** И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии» Изд. Музыка, Москва – 1965 г. **Упр. 69.**

**Гармонизация баса**

Гармоническая логика классицизма T-S-D-T. Гармоническое строение периода. Кадансы и цезуры. Ритм гармонических смен. Планирование использования расположения аккордов:

1. Для восходящего движения полезно выбирать тесное расположение, либо широкое, но с верхним голосом не в очень высоком регистре.
2. Кульминация мелодии находится обычно в её третей четверти (например, в 8-тактовой мелодии тт. 5-6) и должна выражается в самом высоком звуке данной мелодии.
3. Перед скачком баса вверх необходимо следить, чтобы тенор отстоял от баса на больший, чем у скачка, интервал. В противном случае образуется перекрещивание.
4. Применение перемещений желательно на сильных долях.