Группы: **Вокальное искусство**

Курс **3**

Дисциплина **Основы драматургии оперных жанров**

Преподаватель **Бессараб-Аблялимова Надежда Александровна**

Тема: **Романсы в произведениях А.Н. Островского.**

Лекция.

*Романс.*

Рома́нс в музыке (исп. romance, от позднелат. romanice, буквально — «по-романски», то есть «по-испански») — вокальное сочинение, написанное на небольшое стихотворение лирического содержания, преимущественно любовного; камерное музыкально-поэтическое произведение для голоса с инструментальным сопровождением.

Термин «романс» возник в Испании в Средневековье, первоначально обозначая светскую песню на испанском («романском»), а не религиозный гимн на латинском языке. Вскоре он вошёл в обиход и в других странах, хотя в некоторых странах романс и песня все-таки обозначаются одним словом.

Романс развился из песни. Он появился и сформировался в XV и XIX веках. Расцвет романса как синтетического музыкально-поэтического жанра начался во 2-й половине XVIII века в Германии, Франции и России. Большое влияние на его развитие оказало творчество крупнейших поэтов Гёте и Гейне.

В России вначале «романсом» называлось вокальное произведение на французском языке (пусть и написанное русским композитором), а произведение с текстом на русском языке — «российской песней».

Затем появился жанр русского романса, который быстро стал популярен на волне веяний романтизма. В XVIII веке существовал сентиментальный романс, когда стихи поэтов типа Сумарокова или Тредиаковского писались на мотивы народных песен.

На основе русского романса в первой половине XIX века ведущими российскими композиторами создаётся жанр цыганского романса, впоследствии доработанный и доведённый до высокого уровня собственно самими цыганами.

Из русских композиторов замечательные образцы создали Алябьев, Варламов, Гурилёв, Верстовский, Глинка, Даргомыжский, Рубинштейн, Кюи, Чайковский, Римский-Корсаков, Булахов, Рахманинов, Свиридов, Метнер, Б. Прозоровский.

*Виды русского романса*

· **Городской романс** — разновидность романса, бытовавшая как фольклор в России конца XIX — первой половины XX века. Основными отличительными признаками городского романса с литературной точки зрения являются конкретика в образах, ступенчатая композиция, представление лирического героя о самом себе, как о бывалом человеке, недостижимость объекта любви.

· **Цыганский романс**. Жанр цыганского романса был основан русскими композиторами и поэтами, поклонниками цыганской манеры исполнения; за основу был взят романс обыкновенный, но в музыку и тексты были добавлены специфически цыганские приёмы и обороты. Впоследствии жанр был развит и изменён до современного состояния самими цыганами. В настоящий момент цыганский романс представляет собой вид песни, имеющий корни как в русском классическом и городском романсе, так и в городской лирической песне, узнаваемо цыганский по музыке и лирике, и может иметь как цыганский, так и русский текст.

· **Жестокий романс**. Своеобразие данного жанра и заключается в гармоничном синтезе жанровых принципов баллады, лирической песни, романса. Но есть у него и свои, особые черты, по которым жестокий романс можно вычленить из обширного пласта русских лирических песен или баллад. В жестоком романсе можно выделить чуть больше десятка основных сюжетов. Отличаются они друг от друга главным образом причинами трагедии, а выбор концовок и вовсе невелик: убийство, самоубийство, смерть героя от горя либо смертельное горе.

*Черты вокального романса*

По форме романс схож с песней; как и последняя, он пишется в коленном складе, но в нём необязательна та квадратура, та чётность тактов, которые преследуются в песне. В романсе допускаются отступления в виде так называемых расширений или вставок, переходов от одного колена к другому. Вокальная партия романса должна иметь ясное и рельефное мелодическое очертание и отличаться певучестью. Рефрен, или припев, в романсе чаще всего отсутствует. (Хотя бывают и исключения, как, например, произведение А. С. Даргомыжского «Старый капрал» — романс с припевом в форме куплетной песни). В романсе следует обращать внимание больше на передачу общего настроения текста, чем на подробную иллюстрацию его деталей. Интерес должен главным образом лежать в мелодии, а не в аккомпанементе.

Романс пишется для пения с аккомпанементом одного инструмента, преимущественно фортепиано и относится к разряду камерной музыки, хотя некоторые романсы аккомпанируются оркестром. «Инструментальное сопровождение в романсе имеет важное значение, зачастую являясь равноправным с вокальной партией элементом единого целого».

*Основные жанровые признаки романса*

· Содержание романса не выходит за пределы лирики. Текст посвящён некоему переживанию, обычно любовному.

· Романс характеризуется только одним лирическим настроением. Однако спектр эмоциональных состояний в романсе настолько велик, что каждый исполнитель и слушатель имеет возможность выбрать наиболее близкое ему.

· В романсе мелодия теснее, чем в песне, связана со стихом, отражает не только общий его характер и поэтическую структуру, но и отдельные образы, ритмической и интонационной частности.

· В связи с тем, что романс обычно выражает любовное переживание, он либо имеет, либо подразумевает адресата, а, следовательно, изначально диалогичен в самом своём содержании.

· Наличие двух героев порождает одно из самых важных качеств романса — его интимность, камерность.

· Романс как вокально-поэтический жанр представляет собой трёхгранную структуру, в которой одинаково значимы слово, музыка и речь.

· Романсное стихотворение лишено твёрдых жанровых признаков — обычно это небольшое лирическое произведение, строфическое, рифмованное, со стихами средней длины, с напевным типом интонирования.

Островский использует только городские романсы в пьесах «Бесприданница» и «Доходное место». И не случайно. Безусловно, музыка не просто составляет фон для развития действия, она пронизывает всю образную структуру произведения, высвечивая сущность конфликта в драме, проясняя психологический рисунок человеческих характеров. Таким образом, выявление значения музыкального, в частности романсового начала стала для автора не только ключом к постижению проблематики всего произведения, но и к пониманию характера главной героини, ее внутреннего состояния.

*«Бесприданница».*

Эта драма о судьбе: как тогда выражались, «девушки на выданье». В основе драмы — социальная тема: главная героиня Лариса Огудалова бедна, она бесприданница, и этим определяется ее трагическая судьба. Она живет в мире, где все продается и покупается, в том числе девичья честь, любовь и красота. Но поэтическая натура Ларисы летит над миром на крыльях музыки (не случайно Островский выбирает это имя для своей героини, так как Лариса значимое имя: в переводе с греческого это — чайка): она прекрасно поет, играет на фортепиано, на гитаре, глубоко переживает исполняемое, так что приводит в трепет и восторг своих слушателей. Ей близки цыгане, в которых она ценит жажду воли и склонность к волнующей песне. Островский так изобразил в своей пьесе Ларису, что в сознании читателя ее образ неразрывно сливается с романсом.

Главная исполнительница романсов в драме - Лариса Дмитриевна Огудалова. Первый романс, который она исполняет за разговором с матерью Харитой Игнатьевной - романс «Матушка, голубушка» на стихи С. Ниркомского, музыка А. Гурилёва: «Матушка, голубушка, солнышко моё! Пожалей, родимая, дитятко твоё!».

*МАТУШКА-ГОЛУБУШКА*

*Слова Ниркомского*

*Музыка А. Гурилева*

*Матушка, голубушка,*

*Солнышко мое,*

*Пожалей, родимая,*

*Дитятко твое.*

*Словно змея лютая*

*Сердце мне сосет,*

*И целую ноченьку*

*Спать мне не дает.*

*То залетной пташечки*

*Песенка слышна:*

*Сердце замирает,*

*Так сладка она!*

*То мне что-то видится,*

*Размечуся я;*

*Сердечко стоскуется –*

*Вся пылаю я!*

*Что это, родимушка,*

*Сталося со мной?*

*Видно, приключился мне*

*Злой недуг какой?*

*Али нет, родимая,*

*Чем мне пособить?»*

*«Знать, приспело, дитятко,*

*Времечко любить!»*

Этот романс показывает одиночество души Ларисы, так как ее «матушка- голубушка» не поддерживает мнение своей дочери и выдает замуж за первого попавшегося мужчину, который берет такую «бесприданницу».

В разговоре с матерью воображение Ларисы рисует будущее «как рай тихой жизни в благословенном уголке, изолированном от внешнего мира». Провинциальное захолустье представляется девушке «землей обетованной», где уставшая, израненная душа ее обретет, наконец, спокойствие и умиротворенность. «Я ослепла, я все чувства потеряла, да и рада. Давно уж точно во сне все вижу, что кругом меня происходит. Нет, уехать надо, вырваться отсюда. Скоро и лето пройдет, а я хочу гулять по лесам, собирать грибы и ягоды. Я по крайней мере душой отдохну. Но пусть там и дико и глухо, и холодно; для меня после той жизни, которую я здесь испытала, всякий тихий уголок покажется раем. Наберу с собой в деревню романсов и буду играть да петь от скуки».

Характерно, что именно музыка призвана, в глазах героини, воссоздать утраченную гармонию. Но мать Харита Игнатьевна пытается развенчать представления дочери о рае уединения средь лесов Заболотья: она констатирует «звуковой» образ деревенского бытия, подчеркивая, что никакой гармоничности он в себе не несет, а напротив, весь соткан из диссонансов, какофонии.

«Разуверение» - именно этот романс звучит в кульминационной сцене пьесы. Это один из лучших элегических романсов Е. А. Баратынского, музыка Михаила Ивановича Глинки. В ней Евгений Абрамович передает тончайшие оттенки чувств: тоски, разочарования, уныния. Поэзия Баратынского является поэзией раздумий над жизнью, художественным исследованием человека и действительности. В традиционной форме "унылой" элегии Баратынский сумел воплотить богатство и сложность эмоционального мира конкретного человека.

*Евгений Баратынский*

*Антология русской поэзии*

*РАЗУВЕРЕНИЕ*

*Не искушай меня без нужды*

*Возвратом нежности твоей:*

*Разочарованному чужды*

*Все обольщенья прежних дней!*

*Уж я не верю увереньям,*

*Уж я не верую в любовь,*

*И не могу предаться вновь*

*Раз изменившим сновиденьям!*

*Слепой тоски моей не множь,*

*Не заводи о прежнем слова,*

*И, друг заботливый, больного*

*В его дремоте не тревожь!*

*Я сплю, мне сладко усыпленье;*

*Забудь бывалые мечты:*

*В душе моей одно волненье,*

*А не любовь пробудишь ты.*

М.И. Глинке удалось угадать в стихах Баратынского не убеждённый отказ от любви, о чём говорится в тексте, а наоборот, жажду чувств, жажду страсти, жажду тревог, и передать это в музыке. При всей элегичности его романс прозрачен, чист, наполнен светлой грустью. Он дает яркое представление о душевном мире героини, поэтому Островский и включает его в кульминационную сцену своей драмы.

*«Доходное место»*

Это история жизни недавнего выпускника Московского университета Василия Жадова, обыкновенного юноши, интеллигентного, по-детски чистого, увлекающегося. Молодой человек пытается остаться честным и порядочным в мире, где богатство вызывает уважение, а бедность – порок. Жадов пылко влюблен в недалекую, но чистую сердцем Полиньку. Без средств, без состояния, с одними надеждами на будущее, Жадов все-таки сватается к ней и получает согласие на брак. Он предвидит трудности, которые ожидают его. Но Жадов верит в людей, «весело и с надеждой» смотрит в будущее и готов перенести любые тяготы, но не уступить «миллионной доли» своих убеждений и идеалов. Прошел год, и обыденная, безжалостная повседневность подточила духовные силы Жадова. Свои претензии предъявляет и Полинька, вовсе не склонная «сидеть дома» да работать «по велению мужа». Она хочет «новую шляпку», «бархатное платье» и вообще «весело жить», а не прозябать в честной трудовой бедности. Устав от этого, она умоляет мужа пойти на поклон к богатому родственнику и попросить «доходное» место…. Молодой чиновник, пытающийся служить честно, оказывается под таким давлением обстоятельств, что едва не отступается от юношеских идеалов. В последний момент он находит в себе силы удержаться от преступления и обещает «ждать того времени, когда взяточник будет бояться суда общественного больше, чем уголовного».

В этой пьесе исполнительницей романа является второстепенная героиня, жена Жадова, Полина. Она поет тот же романс, что и Лариса в пьесе «Бесприданница»: «Матушка- голубушка». Он также показывает одиночество и скуку в душе Полины. С матерью она не общается, муж ее не понимает, а сестра так и сыпет соль на рану, рассказывая о своей замечательной жизни, полной новых нарядов и развлечений. Жадов заставляет работать Полину, пытается ее воспитать, сделать из нее достойного человека, но девушка не оценивает его стараний, ей нужно от него совсем иное: жить, как сестрица, и ни в чем не нуждаться.

Полина не настолько романтична, как Лариса. Поет она лишь от скуки. Именно это состояние и отражает ее песня: тоску, невыразимую тоску и мечты о другой жизни.

Музыка для каждой из девушек имеет разное значение. Для Ларисы - это и спасение от серости и пошлости провинциального существования, и сфера реализации себя как личности, средство самовыражения. В Ларисиной увлеченности музыкой находит отражение тоска по эстетическим началам, отсутствующим в окружающей ее жизни, устремленность, романтическая окрыленность души к возвышенно-идеальному. Для Полины музыка – это спасение от скуки, выражение своего душевного состояния, единственная радость в ее серой, беспросветной жизни.

**Домашнее задание:** прочитать произведения А. Островского «Бесприданница», «Доходное место», знать содержание.