**Вокал, 3 курс**

**Гармония**

**Тема «Период. Предложение.Каденция. Типы кадансов»**

1. З**аконспектировать и выучить**:

И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии» Изд. Музыка, Москва – 1965 г. **Тема 8.**

Е.А. Абызова. Гармония: Учебник. – М.: Музыка, 2008. **Тема 7.**

1. П**исьменно:**

И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии» Изд. Музыка, Москва – 1965 г. **Упр. 98 (1, 3).**

**3. Упражнения на фортепиано:** И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии» Изд. Музыка, Москва – 1965 г. **Упр. 87 (1-4).**

**Период, его строение. Каданс. Типы кадансов.**

**Период** в музыке — форма изложения законченной или относительно законченной музыкальной мысли, завершённая кадансом. Является наибольшей синтаксической и наименьшей композиторской единицей в музыке. Период несёт **экспозиционную** музыкальную **функцию**.

Классификация

**По тональному строению**

* Однотональный,
* модулирующий — оканчивающийся в новой тональности(чаще всего модуляция происходит в тональность I степени родства),
* модуляционный — содержащий [отклонение](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%82%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_(%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0)) в новую [тональность](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C).

По замкнутости

* Замкнутый — заканчивается на [тонике](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0),
* разомкнутый — заканчивается не на [тонике](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0) (чаще всего на [доминанте](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0_(%D1%82%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B8))).

По степени расчленения

* Расчлененного строения,
* слитного строения.

По тематизму

* Повторного строения,
* неповторного строения.

По структуре

* Из 2 предложений;
  + Квадратный — число [тактов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%BA%D1%82_(%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0)) в периоде = 2n (чаще всего 4, 8, 16), предложения равновеликие. Пример – начальный период 2-я части [сонат](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B0)ы № 10 [Бетховена](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%82%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BD) (4+4);
  + Неквадратный — число тактов ≠ 2n;
    - Органически неквадратный — предложения равновеликие (n+n), и период не подходит под определение квадратного. Примеры: начальный период Largo e mesto [сонаты](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B0) для [фортепиано](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%BE) № 7 [Бетховена](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%82%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BD); [опера Жизнь за царя](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B7%D0%BD%D1%8C_%D0%B7%D0%B0_%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%8F), песня Вани "Как мать убили" (7+7);
    - Из неравновеликих предложений;
      * С усечённым (уменьшенным) вторым предложением (встречается достаточно редко). Пример – Бетховен, [соната](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B0) № 7, 2-я часть;
      * С расширенным вторым предложением (встречается чаще); чаще всего расширение достигается за счёт прерванного или неполного каданса, а «настоящий» полный совершенный каданс появляется позже. Пример – Чайковский, Вальс-скерцо для скрипки и фортепиано (16+20);
* Из 3 предложений (вопрос о квадратности не ставится). Пример – начальные периоды 1-х частей [сонат](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0) № 5, № 6, № 27 [Бетховена](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%82%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BD,_%D0%9B%D1%8E%D0%B4%D0%B2%D0%B8%D0%B3_%D0%B2%D0%B0%D0%BD);
* Из 4 предложений ("сложный", или "двойной") — состоит из 2 больших предложений, каждое из которых в свою очередь состоит ещё из 2 предложений. Третье и четвёртое предложение практически полностью совпадают с первым и вторым соответственно, но четвёртое заканчивается другой каденцией (не такой, какой закончилось второе). Общий вид сложного периода — a + b1 + a + b2;
* Слитного строения ("единый") — период, который не делится на предложения, состоит из одного неделимого предложения. Пример – скерцо из [сонаты](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B0) № 6 [Бетховена](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%82%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BD);
* Период-предложение — чаще всего возникает в сонатной форме; первое предложение – главная партия, а квазивторое предложение, повторное по тематизму, уже является связующей партией. Пример – начальный период 1-й части [сонаты](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B0) для [фортепиано](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%BE) № 1 [Бетховена](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%82%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BD).

По повторенности:

* Неповторный,
* Повторный — предполагается точный или варьированный повтор основных структурных единиц периода.

Принципиальная разница между повторенным и "сложным" периодом в том, что при повторении у последнего меняется каденция (или каденции), а у повторенного – нет.

По симметрии (в гармоническом плане)

* Симметричный (например, 1-е предложение – T-D, а 2-е – D-T),
* несимметричный.

Каде́нция ([итал.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *cadenza*, от [лат.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *cadere* — *падать*, также каданс [фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *cadence*) в [тональной музыке](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C) — типовой гармонический оборот, завершающий [музыкальное построение](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0) любого уровня (фразу, период, раздел формы, всю композицию).

Классические каденции различаются по гармоническому строе­нию и местоположению в музыкальной форме.

I. По *гармоническому строению*каденции различаются по ха­рактеру заключения (основной критерий деления); по функциональ­ному составу (отношение нетонических аккордов к тонике: автентическая каденция или плагальная).

Основные типы каденций (по гармоническому строению).

1.  *Полная*(то есть дающая наиболее полное заключение) — за­канчивается на тоническом трезвучии. Полная каденция может быть совершенной и несовершенной. С точки зрения функционально­го состава, различаются полная автентическая (D-T; также S-D-T и т. п.) и полная плагальная (S-T; ).

2.  *Половинная*— заканчивающаяся на доминантовой (или — редко — субдоминантовой) гармонии (встречаются и иные половинные каденции — см., например, в начальном предложении финала сонаты Бетховена ор. 2 № 3 каденцию на гармонии DD).  
  
3.  *Прерванная*(или ложная) — нарушенная полная автентиче­ская каденция путем подмены тоники каким-либо другим аккордом побочной доминантой и т. п.(в этом уроке не рассматривается)

II. По *положению в форме*различают каденции: *заключитель­ные*(чаще наиболее совершенные заключения); *срединные*(в середине построения, например в конце первого предложения периода); *дополнительные*(повторные кадансы после заключительного — чаще всего используются плагальные кадансы); *втор­гающаяся*(при наложении — когда окончание каденции совпадает с началом следующего построения).