**Вокал, 3 курс**

**Гармония**

**Тема «Кадансовый квартсекстаккорд»**

1. З**аконспектировать и выучить**:

И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии» Изд. Музыка, Москва – 1965 г. **Тема 9.**

1. П**исьменно:**

И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии» Изд. Музыка, Москва – 1965 г. **Упр. 115 (1, 2).**

 **3. Упражнения на фортепиано:** И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии» Изд. Музыка, Москва – 1965 г. **Упр. 105 (1-5 такты)** играть в тональностях с 1-2 знаками.

**К64. Особенности голосоведения.**

Кадансовым называется квартсекстаккорд I ступени, используемый в каденциях на сильном времени. Он помещается перед D, на более сильной доле. Обозначается «К». По функции – D, по звуковому составу – Т. В этом аккорде совмещаются две основные функции, но преобладает D. К является задержанием к D и обязательно переходит в неё.

В голосоведении при разрешении в D основной звук и его удвоение остаются на месте, а тонические звуки приходят поступенным нисходящим движением в звуки D. Иногда в каденциях возможен октавный скачок баса.

В сложных размерах К может находиться на относительном времени.

Подготавливается К S-гармонией, чаще всего в гармоническом соединении.

В половинных каденциях возможна подготовка Т-гармонией.

Перемещения К производятся по общим правилам перемещения аккордов.