**Вокал, 3 курс**

**Гармония**

**Тема «Перемещение трезвучий. Скачки терцовых тонов»**

1. З**аконспектировать и выучить**:

И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии» Изд. Музыка, Москва – 1965 г. **Тема 5,7.**

1. П**исьменно:**

И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии» Изд. Музыка, Москва – 1965 г. **Упр. 86 (1,2).**

 **3. Упражнения на фортепиано:** И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии» Изд. Музыка, Москва – 1965 г. **Упр. 87 (1,2).**

**Перемещение трезвучий**

Перемещение- повторение аккорда с изменением мелодического положения. 3 типа перемещений:

1. Прямое- следование всех голосов вслед за сопрано на соседние звуки аккорда. Расположение не меняется. Гармонизуются скачки на терции и кварты;
2. Косвенное- перемещение затрагивает сопрано и альт по принципу обращения интервалов. Расположение меняется. Гармонизуются скачки на кварты, квинты, сексты.
3. Симметричное (противоположное)- перемещаются симметрично сопрано и тенор. Расположение меняется. Гармонизуются скачки на терцию ми кварту.

Верхний звук- широкое расположение, нижний звук- тесное. Применение перемещений в соответствии с гармоническим ритмом.

**Скачки терцовых тонов**

Это особый вид гармонического соединения трезвучий кварто-квинтового соотношения (T-D; D-T; T-S; S-T) со сменой расположения, при котором терция первого аккорда идет скачком на кварту или квинту в терцию второго аккорда. При терцовых скачках расположение меняется: на верхнем звуке скачка широкое расположение, на нижнем -тесное.

После скачка мелодическое движение обычно уравновешивается движением в обратном скачку направлении.В миноре скачок Т 3 – D 3 может быть только нисходящим на ум 4 так как скачки на любые увеличенные интервалы, в том числе и на ув5 в классической гармонии запрещены.

При гармоническом соединении тех же трезвучий возможен скачок терций и в теноре. При этом также необходима смена расположений, но обратная: при восходящем скачке расположение меняется от широкого к тесному, при нисходящем – от тесного к широкому.