**Гармония 3 курс 5 семестр Народные инструменты**

 **Тема 12 Фригийский оборот.**

**Фригийский оборот** – это мелодико-гармонический оборот, основанный на нисходящем (от 1-й к 5-й ступени) втором тетрахорде натурального минора. По интервальному строению этот тетрахорд совпадает с первым тетрахордом фригийского лада, отсюда и название:

c-moll, g-moll:



Фригийский тетрахорд может располагаться как в верхнем голосе, так и в басу.

Для гармонизации 7-й ступени натурального минора **в сопрано** используется трезвучие 3-й ступени, а также септаккорд или квинтсекстаккорд 1-й ступени



*Фригийский оборот в середине построения* или в начале 2-го предложения может начинаться с тонического [секстаккорда](http://wp.me/p3ZbRT-1C)(t6):



 ***Воможна гармонизация*** фригийского тетрахорда параллельными секстаккордами:

T6-VII6-VI6-D6 с попеременно различными удвоениями.

**Домашнее задание**. И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин ,В.Соколов. Учебник гармонии тема 25 стр.171-175 конспект. Внимательно проанализировать все нотные примеры. Упр. **№ 366 ( 4,5)** письменно. Б.Алексеев Гармоническое сольфеджио **№ 131**  письменно.