**Гармония 3 курс 5 семестр Народные инструменты**

**Тема 12 Фригийский оборот.**

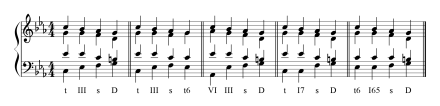
**Фригийский оборот** – это мелодико-гармонический оборот, основанный на нисходящем (от 1-й к 5-й ступени) втором тетрахорде натурального минора. По интервальному строению этот тетрахорд совпадает с первым тетрахордом фригийского лада, отсюда и название:

c-moll, g-moll:

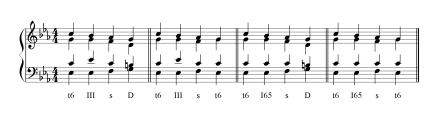
[Фригийский тетрахорд-1](https://solfamusictheory.files.wordpress.com/2015/08/d184d180d0b8d0b3d0b8d0b9d181d0bad0b8d0b9-d182d0b5d182d180d0b0d185d0bed180d0b4-1.png)

Фригийский тетрахорд может располагаться как в верхнем голосе, так и в басу.

Для гармонизации 7-й ступени натурального минора **в сопрано** используется трезвучие 3-й ступени, а также септаккорд или квинтсекстаккорд 1-й ступени

[](https://solfamusictheory.files.wordpress.com/2015/08/d184d180d0b8d0b3d0b8d0b9d181d0bad0b8d0b9-d182d0b5d182d180d0b0d185d0bed180d0b4-d0b2-d181d0bed0bfd180d0b0d0bdd0be-1.png)

*Фригийский оборот в середине построения* или в начале 2-го предложения может начинаться с тонического [секстаккорда](http://wp.me/p3ZbRT-1C)(t6):

[](https://solfamusictheory.files.wordpress.com/2015/08/d184d180d0b8d0b3d0b8d0b9d181d0bad0b8d0b9-d182d0b5d182d180d0b0d185d0bed180d0b4-d0b2-d181d0bed0bfd180d0b0d0bdd0be-d0b2-d181d0b5d180d0b5.png)

***Воможна гармонизация*** фригийского тетрахорда параллельными секстаккордами:

T6-VII6-VI6-D6 с попеременно различными удвоениями.

**Домашнее задание**. И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин ,В.Соколов. Учебник гармонии тема 25 стр.171-175 конспект. Внимательно проанализировать все нотные примеры. Упр. **№ 366 ( 4,5)** письменно. Б.Алексеев Гармоническое сольфеджио **№ 131**  письменно.