**СОЛЬФЕДЖИО 2 КУРС** 4 семестр ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

**УРОК 18.19.**Приготовленные и неприготовленные задержания. Размер 3/2. Транспонирование одноголосных примеров.

Ладовые упражнения в тональности c moll: гамма всех видов, лaдовая альтерация.

Ступени: III-II-IIb- I-IV-IVb-III-VI-II-I -#IV-V-II- III-VII#-V-I.

Тритоны и характерные интервалы с разрешением,

главные трезвучия с обращениями и разрешением в t, ув.5/3 и ум.5/3 с разрешением.

аккордов: t5/3-s6-II4/3- t6/4-II6/5-D2-t6- III5/3 (ув.) -t6-VII6/5-D4/3-t5/3-II2-t5/3.

2. Диктант. Н.Ладухин 1000 примеров музыкального диктанта № 449 выучить наизусть, записать по памяти в тональности c moll.

.3.Чтение с листа с транспонированием Б. Калмыков и Г. Фридкин .Сольфеджио ч.1 Одноголосие № 555-558

**Домашнее задание.**

1Ладовые упражнения в тональности c moll: III-VI-II- IIb-I-IV-IV#-V-VII#-III-I.

I-Ш-VI -VII#-II- I-IV-IVb –III-V- II-IIb-VII-I

хроматические ум3 и ув6 с разрешением,

Аккорды t6-VII6-VII6/5-D4/3-t5/3- VI5/3- III5/3-t6- II46/5-D2-t6 -II65-t6/4-D7-t5/3-II2-t5/3.

Секвенция: II2-VII7-D4/3-t5/3 вверх по б2.

2 От звука с построить Ув.5/3 и обращения определить тональности и разрешить.

3. Диктант. Н.Ладухин 1000 примеров музыкального диктанта № 449 транспонировать в g moll.

4 Б. Калмыков и Г. Фридкин .Сольфеджио ч.1 Одноголосие № 699-701.