**СОЛЬФЕДЖИО 2 КУРС** 4 семестр ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

**УРОК 13.** Побочные доминанты. Отклонение через Д7 в параллельную тональность.

1.Ладовые упражнения в тональности g moll:

гамма всех видов ( сначала петь ровными четвертями, затем с пунктирным ритмом), лaдовая альтерация, неустойчивые ступени с разрешением.

Ступени: V-II-IIb- I-IV-IVb-III-VI-III-II-I -#IV-V-II- III--VII#-III-I.

Тритоны и характерные интервалы с разрешением, главные трезвучия с обращениями SII7 с обращениями и разрешением в t.

аккордов: t5/3-s6-II4/3- **D7>III 5/3**-t6/-II6/5-D2-t6-VII6/5-D4/3-t5/-.II2-T5/3.

( знаком > обозначено отклонение :D7 следует строить в тональности III ступени и разрешить его B dur: **D7**—b-d-f-as **III5/3---**b-b-b-d). В тональности g moll появились 2 аккорда из B dur .После отклонения строим аккорды в g moll: t6—b-d-g и т.д.)

2. Диктант. Н.Ладухин 1000 примеров музыкального диктанта № 423 выучить наизусть, записать по памяти в тональности d moll.

.3.Чтение с листа. Б. Калмыков и Г. Фридкин .Сольфеджио ч.1 Одноголосие № 573-576..

**Домашнее задание.**

1Ладовые упражнения в тональности g moll: III-VI-II- IIb-I-IV-IV#-V-VII#-III-I.

I-Ш-VI -VII#-II- I-IV-IVb –III-V- II-IIb-VII-I

хроматические тритоны с разрешением,

Аккорды t6- II7-VII6/5-D4/3-t5/3- VI5/3- II4/3-**D2> III6** –t6 -s5/3-II65-t6/4-D7-t5/3-II2-t5/3

построить и петь в g moll и d moll.

3. Диктант. Н.Ладухин 1000 примеров музыкального диктанта №423 выучить наизусть, записать по памяти в тональностях g moll.

4 Б. Калмыков и Г. Фридкин .Сольфеджио ч.1 Одноголосие № 685-687.