53.02.04. ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Методика преподавания вокальных дисциплин (2й курс )

Тема лекции: «Типы голосов.Определение типа голоса»

Детские голоса ещё не имеют сформированного тембра, но уже в это время можно определить их тип во взрослом возрасте. Обычно их делят на высокие и низкие, как у мальчиков, так и у девочек. В хоре их называют сопрано и альт или дискант и бас. В смешанных хорах есть 1 и 2 сопрано, а также 1 и 2-й альт. После переходного возраста они приобретут более яркую окраску и уже после 16-18 лет можно будет определить взрослый тип голоса.

## Детские голоса

* Если у взрослых голоса делятся по полу и диапазону, то детские голоса учитывают только высоту голоса.
* Если у ребенка высокий голос, то его называют сопрано. Детское сопрано включает и мальчиков, и девочек.
* Голос, которому удобно петь низкие ноты – это альт.

Единственное исключение в детских голосах, где учитывается признак пола - это высокие мальчишеские голоса, именуемые дискантами. Детские голоса выше взрослых в силу физиологических причин. С семи до десяти лет звукообразование у детей фальцетное, т.к. голосовая мышца (щито-черпаловидная мышца) еще формируется и не участвует в звукообразовании. В процессе развития голосовой мышцы у ребенка появляется грудной звук. Сначала он слышен не в полной мере, ребенок поет микстом. С возрастом голос приобретает привычное взрослое звучание.

Тип голоса определяется не только по тому, какие ноты вы "берёте". Педагог определяет тип голоса ученика по нескольким параметрам, таким как тембр, диапазон, переходные ноты и по некоторым другим признакам. Даже очень низкие от природы голоса способны "доставать" теноровые ноты, однако это отнюдь не означает, что они автоматически становятся тенорами. Желание петь высоко довольно часто перевешивает здравый смысл, и вокалисты - особенно молодые, начинают насиловать свой голосовой аппарат, пытаясь выдавливать из себя ноты, которые им петь не следует. Это зачастую вызвано желанием подражать кумиру или певцу, исполняющему песню в оригинале, а так же позёрством, желанием доказать всем, что "я могу так же".

# Тесситурная выносливость.

Рассмотрим несколько способов определения типа голоса. Определить тип для непоставленного голоса бывает сложно. Например человек привык разговаривать в высокой позиции и осветление тембра для него привычно, однако, при проверке окажется, что он бас или баритон. Одним из критериев определения типа голоса является тесситура .  
*Тесситура: итал. tessitura, буквально — ткань, от tessere — ткать), высотное положение звуков в музыкальных произведениях по отношению к диапазону певческого голоса или музыкального инструмента. Условием художественного исполнения (естественности, свободы, красоты звучания и т. п.) является соответствие Т. в вокальном произведении характеру голоса певца, а в инструментальном — техническим возможностям данного инструмента.*

Тесситура того или иного произведения определяется тем, как высоко/низко находится большинство его нот по отношению к крайним участкам вашего голоса - вверху или внизу. Иными словами - как долго и часто вам придётся петь ноты, близкие к вашим крайним "верхушкам" или крайним низам. Если такие ноты не встречаются или встречаются лишь изредка, то тесситура ваша, если же они встречаются часто и голос быстро устаёт, то тесситура слишком высокая/низкая и имеет смысл опустить/поднять тональность произведения. Ваша родная тесситура - это комфортная зона певческого диапазона, в которой вы можете петь долго и с удовольствием, без вреда для вокального аппарата.  
 **Переходные ноты.**

При определении типа голоса ученика преподаватель учитывает и переходные ноты. Переходный ноты, или "мост" голоса - это участок певческого диапазона, на котором грудной голос теряет богатство естественного тембра и либо зажимается, либо срывается на фальцет. У разных типов голосов этот участок отличается по высоте.

**Приблизительные переходные ноты для голосов (по Дмитриеву):**

* Тенор: ми-фа-фа диез-соль первой октавы
* Баритон: ре - ми бемоль - ми первой октавы
* Бас: ля - си бемоль - си малой - до - до диез первой октавы
* Сопрано: ми - фа - фа диез первой октавы
* Меццо-сопрано: до - ре - ре диез первой октавы

У непоставленных, нераскрытых голосов эти участки могут оказаться чуть ниже, чем у поставленных и опытный преподаватель это учитывает.

**Длина связок**

Кроме всего прочего, есть ещё один способ, помогающий определить тип голоса - анатомический. Давно известно, что чем выше тип голоса, тем короче и тоньше голосовые связки. Однако этот способ неточен и может быть использован лишь как вспомогательный, потому что бывает много исключений из правил. Известно например, что у тенора Карузо были длинные баритоновые связки.

В настоящее время есть 3основных типа женских и мужских голосов. Каждый тип имеет свои отличия. Сопрано – наиболее звонкий, лёгкий высокий женский голос. Он имеет яркий женственный тембр и может звучать высоко, звонко и пронзительно. Ему удобнее петь в конце первой октаве и во второй, а некоторые колоратурные сопрано легко поют высокие ноты в третьей. У мужчин похожее звучание имеет тенор. Меццо-сопрано – сочный и насыщенный средний женский голос. Чаще всего, он имеет красивый глубокий тембр и диапазон, который красиво раскрывается в первой октаве и в начале второй. Низкие ноты этого голоса звучат наполнено, сочно, с красивым грудным звучанием. Он аналогичен звучанию баритона. Контральто – глубокий, чувственный, бархатный и самый низкий голос у женщин. Он имеет звучание, напоминающее по тембру виолончель, и может брать низкие ноты малой октавы. Тенор - самый высокий голос. Существуют так званые королевские ноты "до" 2-й октавы и "си-бемоль", за исполнение которых теноров в италии очень ценят. Самым главным качеством, котором должен обладать хороший тенор — это умением брать верхние “королевские ноты”. Без этого, даже если он обладает сильным голосом, красивым тембром ему не позволят исполнять сольные партии. Среди теноров, так же как и среди других голосов существует своя кларификация. Баритон. Название ему дано от греческого «баритонос» - низко звучащий. Мужественный, насыщенный обертонами, обладающий богатой тембровой окраской, этот голос занимает «золотую середину» между тяжелым басом и высоким тенором. Внутри группы есть градация от самых низких бас-баритона и драматического баритона, к более высоким лирико-драматическому и лирическому. Бас (от итал. basso «низкий») — самый низкий мужской певческий голос, имеющий самую низкую тесситуру голоса. Отличается большой глубиной и полнотой звучания. С давних пор и по наше время басовые голоса используются композиторами. Во многих сочинениях для хора и песнопениях басовая партия считается ключевой. Также множество басовых партий было исполнено в оперном искусстве. Басы разграничивают, на глубокий в бас профундо и певучий бас кантанте

А самым низким мужским голосом является бас-профундо, который в природе встречается очень редко. Чаще всего самые низкие партии в хоре поют басы.

Таким образом, тип голоса определяется по различным критериям: диапазону, тембру, строению голосового аппарата, тесситуре и расположению переходных нот между грудным и головным регистрами.

Рекомендованная литература:

1. Морозов В. П., «Тайны вокальной речи» с. 83-90
2. Юдин С. П. «Формирование голоса певца» с.168 – 172

Домашнее задание:

1. Прочитать лекцию, составить конспект.
2. Выписать оперные партии по типам голосов( по 10 примеров на каждый тип голоса) Пример: сопрано – партия Иоланты из. Оперы « Иоланта» П. И. Чайковского. Меццо-сопрано – партия Азучены ио оперы оперы « Трубадур» Дж. Верди и т. д