**ЭТМ II курс Вокальное искусство.**

**Тема16**. Фактура. Основные музыкальные склады. **Тема17**. Мелодия.

**Фактурой** называется способ изложения музыкального материала.

**Одноголосный и многоголосный склад** – форма организации музыкального материала, находящая своё внешнее выражение в различных видах фактуры.

1. **Монодический склад** представляет собой одноголосное (унисонное или с октавными удвоениями) мелодическое движение без сопровождения. Характерен для народной песни. В профессиональной музыке встречается в произведениях для одноголосного солирующего инструмента (например, сонаты И. С. Баха для скрипки, виолончели).
2. **Гомофонный склад** (фактура) состоит из солирующего голоса и аккомпанемента. Обычная структура этого склада: мелодия, средние голоса, бас. Мелодия может находиться не только в верхнем голосе, но и в среднем, в басу. Солирующий голос может быть как напевным, так и пассажным (этюды). Вид аккомпанемента возможен в гармонической (последовательное изложение звуков аккорда) или ритмической фигурации.
3. **Полифонический склад** (фактура) представляет собой многоголосие, в котором все голоса имеют тематическую самостоятельность. Полифоническая фактура делится на *имитационную* и *подголосочную*. В имитационной полифонии голоса равноправны, но различаются по времени вступления (фуга). В подголосочной полифонии голоса самостоятельны, но не равноправны: одни выполняют главную функцию, другие – подчинённую (подголоски).

Гомофонно-полифоническая фактура (встречается в средних разработочных разделах).

**Домашнее задание**. Подобрать примеры различных видов фактуры.

 **Мелодия** (греч. – пение, песнь) – **музыкальная мысль, выраженная одноголосно.** Мелодия – это логическое последование музыкальных интонаций, организованных ритмически, создающее музыкальный образ.

«Мелодия – это… главная основа музыки, поскольку совершенная мелодия подразумевает и вызывает к жизни своё гармоническое оформление» (С. Рахманинов).

«Мелодия в музыке то же, что образ и чувство в поэзии» (О. Бальзак).

Композиторы-мелодисты: Глюк, Моцарт, Шуберт, Шопен, Россини, Верди; Глинка, Бородин, Чайковский, Рахманинов, Прокофьев.

В мелодиях народной музыки ярко выявляются национально-самобытные черты.

Различным диапазоном и техническими возможностями отличаются вокальная и инструментальная мелодии.

. **Типы мелодического движения:**

1. восходящее (рост напряжения);
2. нисходящее (спад напряжения);
3. волнообразное, как чередование восходящего и нисходящего;
4. движение на повторяющемся звуке;(напр.,Л.Бетховен – «Лунная» соната, I часть; П.Чайковский – тема рока из 4 симфонии);
5. плавное( поступенное), с секундовыми и терцовыми ходами; скачкообразное и смешанное;
6. движение по звукам аккордов(напр.,В.Моцарт – соната c-moll, главная партия; Л. Бетховен – симфония № 3, I часть, главная партия).

Примеры типов мелодического движения:

* + С. Рахманинов, Концерт для фортепиано № 1, частьI, главная партия (восходящее и волнообразное движение);
	+ С. Рахманинов, «Островок» (волнообразное и движение на повторяющемся звуке);
	+ С. Рахманинов, Концерт для фортепиано № 3, часть I главная партия (волнообразное движение);
	+ М. Глинка, «Я помню чудное мгновенье» (волнообразное движение).

Скачки в мелодии служат средством её характеристики. Чем шире скачок в мелодии, тем сильнее проявляется тенденция заполнения скачка в обратном направлении. Наиболее естественным является плавное заполнение, но возможен и скачок.

Например, И. С. Бах, Фуга f-moll, ХТК, II том, тема.

Мелодия может начинаться сразу со скачка, или же скачок может явиться результатом предыдущего плавного движения, часто в кульминации – высшей точке в развитии мелодии. Наряду с главной, возможны местные кульминации. Кульминация часто совпадает с точкой «золотого сечения» (первая доля шестого такта в 8-тактном периоде)

Например, Л. Бетховен, 5 соната, II часть; М. Глинка, Ария Сусанина «Ты взойдёшь моя заря».

Примеры мелодий со скачками:

Ф. Шопен, Ноктюрн op 9 № 2;

Чайковский, «Ромео и Джульетта», побочная партия;

С. Прокофьев, Симфония №7, часть I, побочная партия.

Мелодия может начинаться с кульминации («вершины-источника»).

Например, Ф. Шопен, Мазурка ор. 67, № 4; М. Глинка, Ария Руслана, побочная партия «О, Людмила»; П. Чайковский, «Евгений Онегин», тема вступления.

Расстояние между крайними по высоте звуками мелодии называется её диапазоном. Широкий диапазон – более октавы, средний – в пределах октавы, узкий – в пределах сексты).

Проходящие звуки появляются в мелодии между двумя аккордовыми звуками, вспомогательные – между аккордовым звуком и его повторением. Проходящие и вспомогательные звуки могут быть диатоническими и хроматическими.

полифоническая фактура (встречается в средних разработочных разделах).

**Домашнее задание** Подобрать примеры мелодий на разные типы мелодического движения.