**ЭТМ II курс Вокальное искусство.**

Тема15. Основные виды музыкальных жанров.

Музыкальный жанр (от лат. – род, вид) многозначное понятие, характеризующее роды и виды музыкального творчества в связи с их происхождением, условиями исполнения и восприятия.

Музыкальные жанры проще всего поддаются систематизации, опирающейся на исполнительские средства:

1. инструментальная музыка оркестровая (симфоническая), камерная (ансамблевая, разновидости её – трио, квартеты и пр.), сольная(фортепианная, органная, скрипичная и т.п.).
2. Вокальная музыка – хоровая, ансамблевая, соло с аккомпанементом и пр.
3. Смешанная инструментально-вокальная музыка – кантаты, оратории, вокально-инструментальные ансамбли и пр.
4. Театральная музыка (связанная со сценой, действием, игрой артистов) – оперы, балеты, оперетты, музыка для театра, для кино.

Эта систематизация даёт лишь общее представление о разных жанрах, далеко не исчерпывая всех их возможностей.

 Названиями – лирическая, драматическая, эпическая музыка – даётся самая общая характеристика музыкальных жанров. К такого рода жанровой характеристике относятся и понятия пограммной и непрограммной музыки.

Соната, симфония, увертюра, сюита, концерт, поэма, баллада – всё это жанровые названия более или менее крупных произведений. Под такими названиями, как симфония, опера, кантата, оратория – подразумеваются не только исполнительские средства, но и сущность этих жанров. Более определённая жанровая характеристика даётся двойными названиями, как, например, драматическая, лирическая, эпическая опера или симфония, пасторальная соната или симфония и пр.

Бесчисленные жанровые названия произведений меньшего масштаба, например, прелюдии, каприччио (у Баха), багатели, скерцо (у Бетховена), песни без слов (у Мендельсона, прелюдии, этюды, ноктюрны, баллады (у Шопена), интермеццо (у Шумана, Брамса), сказки (у Метнера) и т.п. Некоторые из этих названий носят самый общий характер, в других даётся более конкретная жанровая характеристика и имеется оттенок программности. Иногда присутствует национальная жанровая характеристика, например: «Итальянский концерт», «Французские и Английские сюиты Баха», «Норвежские танцы» Грига, «Арагонская хота» Глинки и т.д. В творчестве романтиков встречаются самые разнообразные программные названия с более индивидуализированной жанровой характеристикой.

В беспрограммной музыке наиболее определённы названия танцевальных музыкальных жанров, например: гавот, менуэт, полонез, вальс, полька, мазурка и др.

 В творческой практике жанры могли часто быть связанными с определёнными формами.

Домашнее задание . Конспект .Подобрать примеры конкретных произведений в разных жанрах.