**«Вокальное искусство» 2 курс**

**Методика**

**Развитие ощущений и формирование вокального слуха.**

Управление процессом голосообразования осуществляется при помощи целой системы обратных связей, которые сообщают соответствующим отделам головного мозга различные сведения: какой акустический результат работы голосового аппарата, какими движениями этот результат достигнут, какими ощущениями это сопровождалось.

Анализ ощущений – это единственный способ судить о работе голосового аппарата и управлять его работой.

Коснёмся тех видов чувств, которые участвуют в контроле за голосообразованием, в формировании вокального слуха.

Роль и развитие слуха.

Голосовой аппарат и ухо – две неразделимые части единой системы звуковой передачи информации. Слух – это орган чувств, который доводит до мозга звуковые явления. Голос может выразить только то, что вошло в мозг через слух. Хорошо, когда человек с детства окружён музыкой, имеет возможность слушать выдающихся певцов. Всё это помогает формированию правильных вокальных представлений, формирует идеал певческого звучания. Там, где этому придается большое значение, высоко развито вокальное искусство, как, например, в Италии.

*Музыкальный слух* – это способность различать не только высоту звуков, т.е. *звуковысотный* слух, но и способность различать окраску звуков – *тембровый* слух, место данного звука в тональности – *ладовое чувство*, гармонию – *гармонический* слух.

Принято отличать так называемый пассивный слух от активного.

Пассивный слух – это умение правильно слышать, а активный – умение голосом воспроизвести услышанное. Обычно нечистое интонирование связано с недостаточным представлением интонации внутренним слухом. Часто это связывают не столько с неточностью высоты, сколько с неправильным образованием тембра – так называемая *позиционная неточность.* Звуки, в которых много высоких обертонов, воспринимаются слухом как более высокие, чем те, в которых преобладают низкие обертоны, даже в том случае, когда высота основного тона у них одинакова. В этом случае точность интонации зависит от вокальной техники, и слух самого певца не всегда может здесь помочь. Дело в том, что певец слышит тембр своего голоса не так, как его слышат окружающие. Даже певцы с отличным музыкальным слухом иногда не уверены в точности интонации. Обманчивое представление певца бывает не только о тембре своего голоса, но и о силе голоса. Нередко певцу кажется, что он поёт громко, но для окружающих голос звучит слабо. Как говорят, певец «оглушает» себя. Бывает и наоборот, когда певцу кажется, что его почти не слышно, а голос обретает звучность, хорошо воспринимается залом.

Учитывая эти особенности слуха, педагог должен всё время контролировать голос ученика, пока ученик сам не станет понимать, какими слуховым и внутренним ощущениям соответствует правильное певческое звучание.

Слуховые ощущения не только обманчивы, но и не стабильны, так как зависят от акустической обстановки. В этом отношении внутренние ощущения во время пения могут сыграть большую роль в контроле за голосом, поскольку они отличаются стабильностью.

Мышечное чувство. Если слух стоит на первом месте в контроле за голосообразованием у певца, то на втором месте находится мышечное чувство – двигательный контроль.

 По яркости и отчётливости мышечные ощущения значительно уступают слуховым и зрительным. И.М. Сеченов справедливо назвал эти чувства «тёмными чувствами».

У певца двигательный контроль обычно в полной мере проявляется на поздних этапах

освоения певческих движений, в начале обычно – слуховой контроль. Двигательный, мышечный контроль имеет большое значение для певца. В этом убеждают исследования с заглушением, когда опытному певцу через наушники подаётся интенсивный шум, он перестаёт себя слышать, но при этом чисто поёт целую арию, не сбившись с тональности и правильной вокальной позиции. Такое свойство, однако, наблюдается не у всех. Некоторые певцы в таких условиях поют неуверенно, детонируют. По виду контроля певцов можно разделить на слуховой и мышечный типы. Разумеется, разделение условно, так как каждый обладает и тем и другим видом контроля, но в разной степени.

Наилучший вариант, когда у певца развит слух и мышечное чувство, хорошая мышечная память, что даёт возможность петь уверенно в любой акустической обстановке.

Слушая певца, мы обязательно воспроизводим внутренним слухом то, что он поёт, и по закону «представление рождает движение» - включаем в действие голосовой аппарат, поём «по себя». Поэтому после слушания хорошего певца у нас в горле возникает приятное ощущение, а после пения исполнителя с зажатым голосом мы чувствуем дискомфорт в горле. Таким образом, всякое пение «про себя» обязательно вызывает двигательную реакцию со стороны голосового аппарата.

**Домашнее задание:** сделать конспект лекции, освоить данный материал, подготовиться к опросу.