**Некоторые вопросы вокально – педагогического процесса**

**в свете учения И.П. Павлова.**

О связи техники и исполнительства**.**

Пение – это один из видов мышечного движения. Техника пения – это результат образования многочисленных связей в речедвигательном анализаторе, которые возникают для выполнения какой – либо исполнительской задачи. Во всяком искусстве ремесленная техника служит той базой, на которой расцветает творчество. Ремесло является подножием к искусству. У настоящих мастеров искусства техника настолько совершенна, что совсем не замечается. Слушателями воспринимается непосредственно только образ.

За этим стоит кропотливый, упорный труд. При этом очень важно то, что совершенство техники необходимо для передачи внутренне сложившихся музыкальных образов.

Отсюда вывод – техника подчинена выразительности!

Путь выработки техники имеет прочное физиологическое обоснование. Наши мысли, образные представления И.П. Павлов считал такими же реальными условными раздражителями, как и внешние факторы. Условными раздражителями процесса исполнения служат и музыкальные мысли, звуковые образы.

Музыкальные образы и их техническое воплощение рефлекторно связаны. Именно звуковые образы должны диктовать исполнителю приёмы, технические средства для звукового воплощения.

Роль развития музыкальности.

Задача педагога – развить у ученика музыкальность и артистизм, научить понимать музыкальный язык, разбудить творческую фантазию. Развитие музыкальности должно предшествовать развитию вокальной техники. Не имеет смысла учить вокальной технике человека, у которого не развита музыкальность. Человек в течение жизни накапливает звуковой опыт, на основе которого развивается музыкальный внутренний слух, музыкальные представления, музыкальное мышление. Развитие музыкальности возможно в любом возрасте, т. к. нервная система очень гибкая и способна к различным изменениям. Элементы музыкальности – звуковысотный слух, чувство ритма, ладовое чувство, гармонический слух и т. д.

Важно, чтобы музыка окружала ребёнка с детства. Постепенно развивается его образное музыкальное мышление, его фантазия, образное видение. Большое значение для развития музыкальности имеет правильный подбор репертуара, учитывая индивидуальные особенности ученика. Музыкальный материал должен быть доступен пониманию и усложняться постепенно, по мере развития музыкальности.

Музыка оживает только тогда, когда исполнитель в своём воображении представляет яркие образы, а затем воплощает их в звуках. Исполнительская техника должна базироваться на развитом музыкальном мышлении. Практически важно добиваться, чтобы представление о звучании, связанное с музыкальным образом, всегда предшествовало его воспроизведению. Настоящий мастер учится всегда, расширяя круг художественных образов и совершенствуя техническое мастерство.

Развитие певческих навыков.

Любой голос требует выработки прочных профессиональных вокальных навыков.

М. Глинка писал, что все голоса от природы несовершенны и нуждаются в обработке.

В одних случаях это шлифовка блестящих природных данных, в других – это нахождение, формирование нужных приспособлений, координация, выявление скрытых возможностей голоса. Результат зависит от таланта педагога и способностей ученика.

В процессе обучения в голосе вырабатываются качества: звонкость, металличность, полётность, вместе с этим округлость, бархатистость, большая сила, ровность и льющийся характер. Такой голос – смешанный, опертый, прикрытый, льющийся на всём диапазоне и всех гласных – *называют правильно поставленным.*

Певческие стереотипы и условия, способствующие их выработке.

Большинство обучающихся петь приходят в класс с уже имеющимися певческими навыками, с наметившимися двигательными стереотипами. Поэтому перед педагогом обычно стоит задача изменить старую систему рефлексов, внести в неё необходимые изменения, разрушить старые стереотипы. Эта задача трудна и для ученика и для педагога. Часто в этот период, когда петь по – старому ученик уже не может, а новые навыки ещё не закрепились, ученику кажется, что голос потерян. Замена старых стереотипов на новые – очень сложная работа для нервной системы. По мере выработки новых стереотипов голос возвращается и, в соответствии с новой координацией, его качество меняется, появляются новые возможности, новые ощущения. Для успешной выработки навыков большую роль играет активность ученика, его желание освоить нужное движение, обстановка занятий.

Схема процесса обучения*.*

И.П. Павлов показал, что с точки зрения физиологии сущность всякого воспитания, развития, тренировки состоит в образовании новых связей и тончайшем анализе.

Процесс обучения следует рассматривать по следующей схеме:

- Для того чтобы спеть что – либо, надо прежде всего ясно себе представить *звуковой* *образ,* своего рода эталон. По нему же регулируется система движений, поэтому его называют *регулировочным образом.*

- Звуковой образ вызывает соответствующее двигательное представление. Здесь важен двигательный опыт.

В формирование звука включаются ещё и зрительные, и вибрационные (резонаторные)

представления. Пока связи вырабатываются, шлифуются, внимание активно направлено на выполнение задачи. После того как связь выработана, движение осуществляется автоматически, необходимое звучание возникает рефлекторно, без особого труда, исполнитель *не задумывается, как он это делает.* К этому надо стремиться!

Овладев множеством двигательных навыков певец может создать богатую палитру звучания и свободно пользоваться ею.

Этапы образования певческих двигательных навыков.

Процесс образования двигательных навыков делят условно на три этапа:

1) *нахождение* верной певческой работы голосового аппарата, правильного звукообразования на некоторых гласных и на ограниченном участке диапазона голоса.

2) *сохранение и уточнение* этих навыков, перенесение верных принципов работы голосового аппарата на весь диапазон.

3) *автоматизация, шлифовка и нахождение* многочисленных вариантов работы. Это этап доведения правильного звукообразования и звуковедения до автоматизма, полного раскрепощения голосового аппарата и возможности варьировать голосом в пределах верного звучания, т. е. развитие нюансировки.

**Домашнее задание:** сделать конспект лекции, освоить данный материал, подготовиться к опросу.