«Вокальное искусство» 2 курс

Методика преподавание вокальных дисциплин

Атака звука.

*Атака звука,* или способ взятия звука – это начальный момент работы голосовых складок и дыхания. Различают три вида атак.

*- Придыхательная атака*. Смыкание голосовых складок значительно отстает от начала выдоха. Поэтому звуку предшествует шум выдыхаемого воздуха (придыхание). При такой атаке связки вяло включаются в работу и звук имеет склонность к подъезду и может иметь сиплый призвук.

*- Твердая атака.* Голосовые складки плотно смыкаются до начала выдоха. Различают крайне утрированную твердую атаку, так называемую «каркающую», с сильным жестким призвуком, возникающим от судорожного пересмыкания, резкого захлопывания голосовой щели. Эта атака встречается у необученных певцов и вредна для голосовых мышц.

*- Мягкая атака.* Смыкание голосовых складок почти совпадает с моментом выдоха. Такая атака обеспечивает и интонационную точность, и спокойное, плавное, без толчка или придыхания, начало звука и его наилучший тембр.

Все эти виды атак обычно легко усваиваются учениками. Обученный певец сознательно меняет способы подачи звука. Это очень важно, ибо способ подачи звука связан с воспроизведением определенного регистра. Так, твердая атака, при которой голосовые складки плотно смыкаются, обусловливает образование грудного регистра. А мягкая атака, при которой плотного закрытия голосовой щели не происходит, создает условия для образования головного и смешанного регистров. Атака, организуя работу голосовых складок в начальный момент голосообразования, определяет все последующее звучание.

 Произвольно меняя атаку, мы тем самым можем влиять на характер работы голосовых складок. Поэтому *атака является важнейшим средством сознательного воздействия на работу голосовых складок, не подчиненных нашей воле непосредственно.*

 В вокально – педагогической практике используется мягкая и твердая атака, придыхательной атакой пользуются в исключительных случаях. Применение того или другого вида атаки определяется индивидуальными особенностями учащегося. Если у него вялая подача звука (вялое смыкание складок) и даже придыхательная атака, то целесообразно на некоторое время для активизации голосовых складок пользоваться более твердой атакой. И наоборот, если наблюдается жесткая подача звука (пересмыкание голосовых складок) и «горление» (горловой призвук звучания), то полезно вначале применять наиболее мягкую атаку, граничащую с придыхательной.

Когда нужный эффект их воздействия достигнут, надо переходить на мягкую атаку.

Если гортань ученика не требует особых забот в смысле освобождения от зажатия или придания ей большей активности, следует всегда пользоваться мягкой атакой, при которой дыхание и голосовые складки вводятся в действие одновременно.

Атака является выразительным средством в пении. Лирические настроения выражаются обычно при помощи мягкой атаки, а драматические – при помощи более твердой атаки звука.

Регистры.

В вокально-педагогической практике под *регистром* понимается ряд однородно звучащих звуков (по тембру и резонированию), выполненных единым физиологическим механизмом.

Мужской голос имеет *два* основных регистра (грудной и фальцетный) и один переход. Женские голоса имеют *три* регистра (грудной, центр и головной) и соответственно два перехода.

Как показали научные исследования, грудное и фальцетное звучание голоса зависит от характера работы голосовых складок. Наблюдение за голосовыми складками во время пения в лабораторных условиях показали, что в одних случаях, звукообразование происходит при плотно сомкнутых голосовых складках, и они колеблются всей своей массой. При этом преобладает *грудное резонирование.* В других случаях происходит неплотное смыкание складок или только их сближение, при этом они колеблются только узкими внутренними краями, резонирование голоса – *головное.*

Таким образом, различают 2 основных типа работы голосовых складок при фонации:

1) образование звука при плотно сомкнутых по всей длине, колеблющихся во всю ширину голосовых складках с грудным резонированием. От этого «грудного отзвучивания» и произошло название регистра – грудной регистр.

2) образование голоса при сближенных, а не сомкнутых голосовых складках, колеблющихся только своими внутренними краями, с головным резонированием. Это головной регистр.

Головной регистр мужских голосов называется *фальцетом* (от итал. Falsetto – ложный), или по-русски – фистула. К нему прибегают необученные певцы, переходя в верхней части диапазона на головное звучание. Но иногда фальцет может применяться в качестве средства художественной выразительности. Пример – ария Фигаро из оперы Россини “Севильский цирюльник”. При пении фальцетом происходит наименьшее сближение голосовых складок, они мало натянуты и колеблются только узкими внутренними краями. Сила звука при этом мала, резонирование чисто головное. Вследствие пассивности голосовых мышц, голос беден обертонами. По фальцетному типу происходит голосообразование у детей младшего возраста.

Каждый из регистров имеет как положительные, так и отрицательные стороны. При грудном регистре головные складки плотно смыкаются, колеблются всей своей массой, отчего получается звук богатый обертонами. Но могут появиться сильно диссонирующие обертоны, которые придают звуку резкие призвуки. Грудной регистр, в сравнении с головным, отличается большей силой, но меньшей полётностью. Краевая работа голосовых складок при фальцетном голосообразовании дает звук меньшей силы, бедный по тембру. При смешанном регистре в голосообразовании активно участвуют мышцы самих голосовых складок и мышцы их натягивающие. В результате облегчается работа самих голосовых мышц, сохраняется богатство обертонов и сила звука. Использование грудного и головного резонирования сообщает звуку красоту и полноту.

Основное требование, предъявляемое к голосу современного певца, является ровность звучания во всём диапазоне. Голос необученного певца звучит неровно, в нем ясно заметны регистры. У таких певцов при переходе из одного регистра в другой на двух – трёх промежуточных нотах, называемых *переходными,* отмечается ухудшение тембра, напряжённость и неудобство воспроизведения звука.

Ровность звучания достигается путем сглаживания регистров через соединение грудного и головного звучания, что ведет к созданию смешанного регистра. (Микст – смешанный от лат.mixtus). Чем лучше поставлен голос, тем шире у него диапазон смешанного регистра. Соотношение грудного и головного регистров в смешанном регистре у певцов с одинаковым типом голоса бывает различным.

Методическим приёмом смешивания регистров является округление и прикрытие звука.

Под округлением понимается некоторое изменение тембра, напоминающее по звучанию

гласный звук «о». Прикрытие от округления в слуховом ощущении отличается большей степенью “притемнения” тембра (приближения его к гласному звуку «у», оно употребляется при сглаживании регистров в мужских голосах). Округляют звуки при помощи зевка. Создание смешанного голосообразования связано и с высокой позицией звука. Высокий по позиции звук характеризуется усилением в голосе высоких обертонов. При этом у певца возникает ощущение усиленной вибрации в головных резонаторах, чувство «маски» (ощущение усиленных вибраций лицевых костей в области переносья). При формировании микстового регистра необходимо применять мягкую атаку, умеренную силу звука, организовать плавное, опертое дыхание.

В женском голосе, как уже говорилось, три регистра и два перехода. Основную часть диапазона занимает центр, ниже – грудной регистр, выше – головной. Разница в регистровом строении женского голоса по сравнению с мужским заключается в наличии центрального участка диапазона, имеющего от природы смешанное звучание, в то время как у мужчин смешение почти всегда бывает искусственно найдено путем прикрытия.

Естественно смешанный центр диапазона у женских голосов сильно облегчает задачу выравнивания голоса.

Основные общие принципы работы над ровностью диапазона у женщин те же, что и у мужчин: совершенствование смешанного голосообразования на центре, верная динамика звука, плавная подача дыхания, использование темных гласных «о» и «у» при формировании верхних звуков.

**Домашнее задание:** сделать конспект лекции, освоить данный материал, подготовиться к опросу.