**План-конспект лекции и домашнее задание по дисциплине «Элементарная теория музыки» для студентов 2 курса специальности «Вокальное искусство».**

**Тема: «Темповые обозначения. Агогика»**

**Темп** (итал. tempo, от лат. tempus — время) — скорость движения музыки, определяемая количеством метрических долей в единице времени. Темп принято обозначать на итальянском языке. Большинство терминов обозначают также и характер движения.

Темп более точно определяется по ударам в минуту, для точного установления темпа используется метроном — прибор, отстукивающий равномерные удары. На метрономе можно задать количество ударов в минуту, соответствующих нужному темпу. Каждый удар обозначает одну долю (четверть или восьмую в соответствии с размером).

Список темпов от самого медленного к самому быстрому:

|  |  |
| --- | --- |
| **Итальянский термин** | **Перевод** |
| Larghissimo | крайне медленно |
| Lentissimo | крайне медленно, но быстрее, чем Larghissimo |
| Adagissimo | крайне медленно, медленнее, чем Largo |
| Largo | широко, протяжно, долго |
| Lento | протяжно, медленно |
| Larghetto | немного скорее, чем Largo |
| Adagio | медленно |
| Adagietto | немного скорее, чем Adagio |
| Grave | тяжело, серьёзно, важно |
| Andante | не спеша, шагом |
| Andantino | немного скорее, чем Andante |
| Moderato | умеренно |
| Sostenuto | сдержанно |
| Comodo, Commodo | удобно, спокойно |
| Allegretto | оживленно |
| Allegro | скоро |
| Vivo | живо |
| Vivace | очень живо, бойко |
| Vivacissimo | насколько возможно живо |
| Presto | очень быстро |
| Prestissimo | предельно быстро |

**Агогические термины**

**Аго́гика** (от др.-греч. ἀγωγή — движение, увод, унесение), в музыкальном исполнительском искусстве — небольшие отклонения (замедления, ускорения) от темпа и метра, подчинённые целям художественной выразительности. Термин введён Х. Риманом в 1884 году.

«...Музыка в известном смысле — непрерывное *rubato*»*,*— пишет Пабло Казальс. Это утверждение не вполне точно. То, о чем говорит замечательный испанский музыкант, суть а г о г и ч е с к и e н ю а н с ы , то есть те незначительные, подчас неосознаваемые отклонения от ритмической мерности исполнения, которые, как и нюансы динамические, пронизывают всю музыкальную ткань и без которых музыка просто не может существовать. Именно они сообщают звучанию музыкальной речи выразительность, делают ее трепетной и живой. Эти «оттенки темпа» столь органичны, столь естественны и вместе с тем так тесно связаны с индивидуальным интонированием, что не находят отражения в нотной записи. Столь же незначительные отклонения в сфере динамики передаются короткими вилочками, которые могут распространяться на музыкальную интонацию всего из двух-трех звуков и даже стоять при одной ноте.

*Tempo rubato,*казалось бы, может рассматриваться как частный случай агогической нюансировки, но значение его все же более специфично. Дело не только в том, что *rubato*по сравнению с агогическими оттенками подразумевает более подчеркнутые, заметные, более резкие отклонения в метроритмической и темповой сфере исполнения. Оно представляет собою особое средство выразительности, заслуживающее специального разговора. Между тем

Между тем первоначально итальянское tempo из латинского tempus означало вовсе не темп, а длительность ноты, и *tempo rubato*состояло в том, что в процессе исполнения у одних нот отнималась часть их длительности в пользу других нот. Общее время звучания музыкальной фразы сохранялось. Это —**первая разновидность***tempo rubato,*исторически первый его тип, так называемое связанное *rubato,*когда на фоне равномерного аккомпанемента певец или инструменталист-солист исполнял мелодию — выразительности ради — с отступлениями от ритмического рисунка1.

**Вторая разновидность***tempo rubato*появляется на рубеже XVIII — XIX веков.

Изменению подвергается уже не метроритмическая сторона произведения — переосмысливается акцентировка мелодии. Тюрк характеризует данный прием как такой род исполнения, когда закономерные акценты на сильной (и относительно сильной) доле такта смещаются на слабую долю или, иными словами, когда звуки на слабых долях такта исполняют сильнее, чем те, которые приходятся на сильную долю.

В XIX веке в музыкальной практике романтиков утверждается **третья разновидность**этого приема — свободное, несвязанное *tempo rubato,*предусматривающее свободу в отношении темпа, темповые сдвиги охватывают все элементы музыкального текста, Л. Раман приписывает введение этой манеры игры Шопену.

Ощущение меры основного движения, равномерного тока музыки при всех отклонениях должно сохраняться. Именно это имел в виду Лист, когда говорил своим ученикам: «Видите вы ветви, как они качаются, листья — как они трепещут. Ствол и сучья держатся крепко — это и есть *tempo rubato*».

**Домашнее задание:**

1)В нотном тексте произведений по специальности и фортепиано расшифровать темповые термины.

2) В. Хвостенко. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки.

Стр. 53 № 10 г; стр. 53, № 11 д. Стр. 79, № № 14, 15, 17, 18.

3) Е. Н. Абызова. Задачи и упражнения по теории музыки. Стр. 48. Письменные упражнения: №2 а, 5 пример, 2б, 5 пример.