**План-конспект лекции и домашнее задание по дисциплине «Элементарная теория музыки» для студентов 2 курса специальности «Вокальное искусство».**

**Тема 9: «Ритмический рисунок. Разновидности».**

Последование нот различной длительности можно называть понятием **«ритмический рисунок».** В условиях различных метров и размеров даже одинаковый ритмический рисунок звучит по-разному, придавая особый оттенок мелодии. Есть несколько ритмических рисунков со стабильный выразительным значением.

1. **Синкопа**.

 В широком смысле слова, синкопой называютнесовпадение метрического и ритмического акцента. Это может выражаться в нивелировании метрически акцентной доли (паузы, лига, короткая длительность) и подчеркивание слабой доли (крупная длительность, акцент, начало фразы, смена гармонии). В более тесном смысле синкопа- это ритм восьмая- четверть- восьмая.

 ***Разновидности синкоп***.

1. ***Междутактовая*** синкопа идет от легкой доли одного такта к тяжелой доле другого.
2. ***Внутитактовая*** - например: восьмая, четверть, восьмая - возможна между долями внутри простых размеров в рамках одного такта.
3. ***Внутридолевая*** – например: шестнадцатая-восьмая-шестнадцатая- возможна внутри одной доли.

Синкопа (несовпадение) приводит к динамизации, размыванию границ метра, но при этом подчеркиванию пульсирования, ощущения упругости движения

**Пунктирный ритм** – своего рода полная противоположность синкопе. Это максимальное подчеркивание сильной доли крупной длительностью (удлиняется точкой) и укорачивание слабой (мелкая длительность). Максимально четкое проявление ритма пунктира – в группе восьмая с точкой и шестнадцатая. Пунктирный ритм придает остроту, динамику, упругость.

Так называемый **ломбардский ритм** –как обратный пунктир – шестнадцатая – восьмая с точкой. Одновременно является синкопой.

**Четверть с точкой и восьмая** – близкий к пунктирному ритму, но характер более уравновешенный, отсутствует острота, присущая пунктиру.

 **Ритм и жанр.**

 Именно в области ритма содержится жанровая определенность музыки. Жанровая выразительность, то, что складывается веками, придает новые смысловые оттенки. Поэтому так важно уметь опознавать как можно большее количество жанровых примет, большинство из которых содержится первоначально в области ритмики.

Размер 24 , быстрый темп, пунктирный ритм, оживленное, упругое движение (вспомогательные признаки- мажор, аккордовая фактура, усиленная динамика) – жанр марша. Отдельный вид марша- траурный марш – медленный темп, упругое, пунктирное движение, минор, аккорды

Размер 24 , медленный темп, равномерный ритм, спокойное движение (вспомогательные признаки- фактура мелодии и гармонического сопровождения , приглушенная динамика) – жанр колыбельной.

Размер 24 , быстрый темп, ритм две восьмые и четверть, оживленное, упругое движение (вспомогательные признаки- мажор, мелодия со скачками) - жанр польки.

Размер 34 , быстрый темп, пунктирный ритм на сильную долю, оживленное, упругое движение (вспомогательные признаки- мажор, фактура мелодии с сопровождением) – жанр мазурки.

Размер 34 , быстрый темп, равномерный ритм, оживленное, но плавное движение движение (вспомогательные признаки- фактура мелодии с сопровождением : бас и 2 аккорда, кружащаяся мелодия) – жанр вальса.

Размер 34 , умеренный темп, пунктирный ритм или дробление сильной доли, упругое движение (вспомогательные признаки- мажор, аккордовая фактура , горделивая мелодия) – жанр полонеза.

Размер 68 , медленный темп, равномерное движение (вспомогательные признаки- минор, мелодия параллельными терциями или секстами)– жанр баркаролы.

**Домашнее задание:**

**1. Подобрать примеры на разные виды синкоп .**

В. Хвостенко. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки.

Стр. 52 № 5 г, д; стр. 53, № 11 в, г. Стр. 81, № 6 (3-8).

 М. Калашник, Уроки элементарной теории музыки. Стр-86, № 5-7, стр. 88, № 12. Записать в инструментальной группировке.