**План-конспект лекции и домашнее задание по дисциплине «Элементарная теория музыки» для студентов 2 курса специальности «Вокальное искусство».**

**Тема: Группировка длительностей в вокальной и инструментальной музыке.**

**Группировка**- это запись ритмического рисунка, которая находится в соответствии с размером и полностью отражает его особенности. Правила группировки облегчают восприятие нотного текста, графически обнажают метр, акцентные и слабые доли.

Группировка длительностей **в простых размерах** происходит в соответствии со следующими правилами:

1. Количество ритмических групп должно соответствовать верхней цифре размера, а величина групп должна быть одинаковой и соответствовать нижней цифре размера. 34- три группы по четверти
2. Крупные длительности на сильной доле записываются одной нотой
3. Паузы не группируются (не соединяются лигами или ребрами), но могут разделяться или попадать внутрь связки других длительностей.

Группировка **в сложных размерах** должна максимально отражать особенности размера. Количество групп соответствует простым тактам, входящих в состав размера.

Группировка в смешанных размерах соответствует общим правилам группировки длительностей входящих в них размеров.

Группировка в размерах с долей, измеряемой восьмой или шестнадцатой длительностями, принято соединять все доли в одну группу – по 3 восьмые или 3 шестнадцатые ноты. В случае мелкого ритмического дробления основная группа может быть подразделена на подгруппы (например: восьмая-две шестнадцатые – восьмая).

Особый случай группировки образуется, когда длительность ноты увеличивается в 1,5 раза. Тогда около основной ноты ставится точка, обозначающая удлинение ноты на половину ее длительности. На границе тактов и на воображаемой границе простых тактов в сложных. В таком случае вместо точки ставится лига, соединяющая более крупную деятельность с той, на которую она продлевается. Эта группировка встречается в записи междутактовых синкоп и внутритактовых синкоп в сложных размерах (на границах простых тактов).

Группировка длительностей **в вокальной музыке** полностью связана с текстом:

1. Если нота соответствует одному слогу- она не группируется и записывается отдельно.
2. если слог распевается на несколько нот, то все они объединяются общим ребром и лигой
3. В вокализах (распевается один слог) длительности группируются в общими правилами группировки в инструментальной музыке.

**Домашнее задание:**

В. Хвостенко. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки.

Стр. 48, №№ 13 в, 14 б, 15 б.

Стр. 49, №№ 17 в, 18 в, 19 г.

Стр. 52 № 5 в, стр. 53, № 10 в.

Е. Н. Абызова. Задачи и упражнения по теории музыки, стр. 44, Примеры 1-3.