**План-конспект лекции и домашнее задание по дисциплине «Элементарная теория музыки» для студентов 2 курса специальности «Вокальное искусство».**

**Тема «Условное деление длительностей».**

В метроритмической стороне музыкального звука общепринятым является деление на 2: в целой 2 половинных, в половинной 2 четвертные , в четвертной 2 восьмые и т.д. Однако это деление не является единственно возможным.

В музыкальной практике можно встретить и иное деление, например, деление доли (четверти) на 3 или на 5 и т.д. Такое деление называют особым, длительности при этом называют триоли, квартоли, квинтоли (соответственно делению). Наибольшая сложности заключается в письменном обозначении: для особого деления длительностей используется системы обычных обозначений. Для того, чтобы отличить их друг от друга необходимо обозначения в цифрах (ставится у ребра длительностей, а в отсутствии ребра- длительности объединяются квадратной скобкой, над которой ставится цифра).

Достаточно часто применяется термин «условное деление длительностей». Это связано как раз с тем, что обозначение у длительностей одинаковое, но они при этом не являются таковыми: триоли, обозначенные как восьмые, ими не являются, хотя пишутся одинаково.

 Таким образом,

1. деление доли на три равных длительности вместо двух (половинной на 3 четвертные, четверти на 3 восьмые, восьмые на 3 шестнадцатые) образуют **триоль**.

Реальная длительность каждого ритмического элемента триоли оказывается более короткой, чем их продолжительность при обычном делении.

1. Такт с нечетным числом долей может быть разделен на четное число равных длительностей. Деление трехдольного такта на две равные длительности образует **дуоль.**

Половинная с точкой соответствует трем четвертным (обычное деление) и дуоли, двум четвертям (особое деление).

Реальное звучание каждой из длительностей дуоли дольше соответствующих им длительностей нормативного деления.

Деление доли на 5 длительностей вместо 4 -х, образует **квинтоль**.

Например, половинная в обычном делении длительностей соответствует четырем восьмым, в особом – пяти восьмым.

**Квинтоль** может образоваться от деления целого трехдольного такта на пять длительностей вместо трех. Т. е. половинной с точкой соответствует 5 четвертей вместо трех.

Трехдольный такт, разделенный на 4 равных длительности вместо трех, образовывает **квартоль.** Половинная с точкой, в таком случае, соответствует 4 -м четвертным.

Деление доли на шесть длительностей вместо четырех образует **секстоль.** Например, четвертной вместо 4-х шестнадцатых соответствует шесть.

Деление такта или доли на семь длительностей, образует **септоль.** Например, в размере 2/4 или 4/4 половинной соответствует 7 восьмых вместо 4-х.

Деление длительности на 9 частей вместо 8-ми образует **новемоль**, а на 10 частей вместо 8-ми – **децимоль.**

 Возможно и более мелкое развитие длительностей на произвольное количество одинаковых частей, что приводит к свободной мелодической орнаментике (такое деление можно часто встретить в произведениях Ф. Шопена).

 Триоль, квартоль, квинтоль, секстоль, септоль, новемоль, децимоль выражают учащение ритмического движения. Дуоль - замедление и расширение. Свободное чередование различных видов ритмического дробления привносит в движение гибкие ускорения и замедления, сообщает ритму свободный, часто импровизационный характер.

 Одновременное сочетание в разных голосах различного ритмического дробления долей при сохранении общей метрической структуры такта называется полиритмией (Ф. Шопен Фантазия –экспромт).

**Домашнее задание:**

1. Найти примеры на разные виды особого деления длительностей и полиритмию.
2. В. Хвостенко, задачи и упражнения по элементарной теории музыки, стр. 71-75, №№ 4, 5, 9 а, б. 15 а, б, в.