**СОЛЬФЕДЖИО 1 КУРС** 2 семестр ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Урок 15. II7 в миноре .

1.Ладовые упражнения в тональности g moll.

гаммы всех видов, неустойчивые ступени с разрешением, и с доведением до тоники поступенно и скачками, опевание устойчивых ступеней,

цепочка ступеней: I-IV-V-II-VII- V-I-VI# VII#-II- I-IV-II-III-VII-I.

Тритоны и характерные интервалы с разрешением.

аккорды: t6-II7-D4/3-t5/3-s5/3-D2-t6-D6/5-t5/3-II7-t6-s6-t6/4-D7- t5/3. (II7 строится на IIступени из звуков гаммы**. Никаких случайных** **знаков альтерации ставить** **не нужно.**)

.

2. Диктант. Н.Ладухин 1000 примеров музыкального диктанта № 395 выучить наизусть, записать по памяти в тональности g moll.

3.Чтение с листа. Б. Калмыков и Г. Фридкин .Сольфеджио ч.1 Одноголосие № 316-319

**Домашнее задание.**

1 Ладовые упражнения в тональности g moll: I-V-VII#-II-IV-I- III-VII-IV -VI-II-V-I. Тритоны и характерные интервалы с разрешением, главные трезвучия с обращениями, Д7 с обращениями и разрешениями.

Аккорды t5/3-s5/3-D2- t6-II7-t6-III5/3-t6-s6-t5/3-II7-D4/3-t5/3-DVII7-t5/3.

Цепочка итервалов III6-II2- II5-III3-IV2-III6-III5-II7-I6-VII# 7-VII#5-I3

.Секвенция: II7-D4/3-t5/3 по б2 вниз.

3.От звука « g» вверх б3, вниз ч5, вверх м6, вниз м3, вниз ув4, вверх б7, вниз б2, вниз б6, вверх б3.

4.От звука « g» вверх Б6/4, вверх ум5/3, вниз Д7, вверх ув5/3, вниз Д4/3, вверх ум5/3, вверх М6, вниз Б 5/3.

.5 Б. Калмыков и Г. Фридкин .Сольфеджио ч.1 Одноголосие № 493-495.

5. Диктант. Н.Ладухин 1000 примеров музыкального диктанта № 395 транспонировать в тональность c moll.