**СОЛЬФЕДЖИО 1 КУРС** 2 семестр ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Урока 13. Д7 и его обращения в миноре .

1.Ладовые упражнения в тональности h moll.

гаммы всех видов, неустойчивые ступени с разрешением, и с доведением до тоники поступенно и скачками, опевание устойчивых ступеней,

цепочка ступеней: III-V-II-VII- V-I-VI# VII#-II- I-IV-II-III-V-I.

Тритоны и характерные интервалы с разрешением, Д7 с обращениями и рарешениями.

аккорды: t6-D6/5-t5/3-s6-T6/4-s5/3-D2-t6-D4/3-t5/3-VI5/3-D7-t5/3-s6/4-t5/3.

.

2. Диктант. Н.Ладухин 1000 примеров музыкального диктанта № 236 выучить наизусть, записать по памяти в тональностях h moll.

3.Чтение с листа. Б. Калмыков и Г. Фридкин .Сольфеджио ч.1 Одноголосие № 301-304

**Домашнее задание.**

1 Ладовые упражнения в тональности h moll: I- Ш-VI-V-VII#-I-IV-II- III-VII#-I. Тритоны и характерные интервалы с разрешением, главные трезвучия с обращениями, Д7 с обращениями и разрешениями..

Аккорды t5/3-III5/3-D2- t6-S5/3-t6/4-s6-D5/3-D6-D6/5-t5/3 VI5/3-T5/3.

2 Ладовые упражнения в тональности f moll: III-VI-II-V-VII(u)-II-III-VI-IV-V-I. характерные интервалы с разрешением, цепочка итервалов :I8--III6- II7-IV2-III3-III4-II6-I5-VII(г) 7-VII(г)5-I3.Секвенция:D4/3-T5/3 по б2 вниз.

3.От звука fis вверх ч5, вниз б7, вверх б2, вверх м3, вверх ч4,вниз м7, вверх ув.4, вниз б2.

4. Б. Калмыков и Г. Фридкин .Сольфеджио ч.1 Одноголосие № 483-486

5. Диктант. Н.Ладухин 1000 примеров музыкального диктанта № 236 транспонировать в тональность d moll.