**Отделение «Вокальное искусство».**

**Предмет «Сценическая речь»**

**1 курс.**

***Индивидуальные занятия.***

**Содержание работы** студентов.

1. ***Работа над упражнениями по технике речи***

- Скороговорки простые.

- Сложная скороговорка.

 Жужжит, как жужелица, жужжит, да кружится: была у Фрола — Фролу на Лавра наврала, пойду к Лавру Лавру на Фрола - навру, что вахмистр с вахмистршей, ротмистр с ротмистршей! У ужа — ужата, у ежа — ежата! А у него высокопоставленный гость унес трость! И вскоре опять пять ребят съели пять опят с полчетвертью четверика чечевицы без червоточины, да тысячу шестьсот шестьдесят шесть пирогов с творогом из сыворотки из-под простокваши! О всем о том колокола звоном раззванивали, да так, что даже Константин — Зальцбуржский бесперспективняк из-под бронетранспортера констатировал: как все колокола не переколоколовать, не перевыколоколовать, так и всех скороговорок не перескороговорить, не перевыскороговорить; но попытка — не пытка!!!

- Упражнение «Цедрони» - текст, задачи, действия, цельность исполнения.

- Упражнение «Скакалка» - дыхание, выносливость.

***2. Работа над художественным произведением (по выбору).***

*- Анализ произведения – уточнить всем «сверхзадачу» (* исправить в письменном анализе!)

*- Работа «вокруг» произведения (* история создания, автор, эпоха, исполнители, остановить внимание на творчестве ( а не на биографии*)*

*- Логический разбор текста. Определение ударных слов и пауз.*

*- Определение чтецких задач! ( Пишем на рабочем экземпляре!!!)*

*- Чтение текста вслух. Работа над интонацией*

*- Работа над образами и характерами произведения.*

*- Определение композиции произведения и выстраивание её в чтении. ( написать в экземпляре текста!!!)*

 **Консультации по работе над произведениями осуществляются в телефонном режиме преподавателя со студентами.**