**МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА 1 курс 2 семестр Вокальное искусство.**

Тема 18. Период и его разновидности.

Музыкальное построение выражающее одну законченную музыкальную мысль называется **периодом.**

Классический,квадратный период состоит из 8, 16 тактов, с делением на два равных предложения \_8=4+4, 16=8+8

Предложение—относительно законченное музыкальное построение, заканчивающееся каденцией.

Предложения периода делятся на музыкальные фразы, которые могут быть неделимыми или подразделяться на 2-3 мотива .

**Мотив** – это наименьшая смысловая единица, состоящая из двух или нескольких звуков, объединённых одним ритмическим акцентом. Мотив аналогичен слову в речи.

 **Первое** предложение периода обычно **оканчивается каденцией половинной или полной несовершенной,** выражающей незавершенность мысли. **Второе** предложение, наоборот, большей частью оканчивается **полной совершенной каденцией,** выражающей завершенность мысли.

Период называется **однотональным,** если он окончен в той тональности, в которой был начат (не считая возможных отклонений внутри его)

См .примеры № № 184, 192 (т.1-8)

Период называется **модулирующим**‚ если он начат в одной тональности, а окончен в другой .Модулирование происходит в конце второго предложения.

 См. примеры № № 573,616 (т.1-8)

Период с мелодико-тематическим единством предложений, называется **повторным.**

В повторном периоде возможно частичное повторение материала первого предложения, а также изменение высоты, гармонии, тональности.

См. примеры № № 280, 396(т.1-8), 621( т1-16), 637(т 1-8)

Период в котором 2 предложение не повторяет первое, а построено на новом тематизме, разывется **неповторным.**

См. примеры № № 214 (т1-16), 217 (т1-8), 613 ,614 (т1-8),

Периоды неквадратного строения могут включать: 5,6,7-тактовые предложения; состоять из трёх предложений; быть расширенными во втором предложении.

См. примеры № № 634 ( 14т.= 7+7)

В периоде возможно дополнение после заключительной каденции, которое не нарушает общую структуру периода.

 См. примеры № №187( 10т = 4+4+2)

Период может быть неделимым на предложения – слитный период.

**Все примеры приведены из Сольфеджио ч1 Одноголосие**. **Б. Калмыкова и Г. Фридкина М. 1988.**

**Домашнее задание** В. Хвостенко Задачи и упражнения по ЭТМ. Стр. 251 №9 -15.

Определить вид периода, расчленить на предложения, определить вид каденциий в каждом предложении, тональности.

Образец: стр. 250 №8 однотональный, повторный период 8тактов, 2 предложения 4+4т. 1 каденция—половинная (на Д), 2—полная совершенная.