**МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА 1 курс 2 семестр Вокальное искусство**

 **Тема № 17.Общее понятие о расчлененности музыкальной речи.**

 **Основные способы расчленения** **обычно делят на** **три группы:**

**1)** **повторность** **- мелодическая, секвенционная, ритмическая -основывается на подобии и равноценности (эквивалентности) исходного элемента речи и всех производных от него .**

**2)** **ритмические средства расчленения** **-** **остановка на крупной длительности, пауза** **- создают нарушение регулярности, иногда -** **сбой** **ритмического движения в музыкальной речи**

**3)** **резкие смены музыкально-выразительных средств (контрасты)** **- лада, тональности, фактуры, темпа, тембра, динамики, артикуляции и др.** **- ведут к чёткому разделению**

**Тема 18.Цезуры и каденци.**

Цезурой называется момент раздела между любыми частями музыкального произведения. Главные признаки цезуры:

1. Пауза, непосредственно выражающая цезуру перерывом звучания
2. Остановка на относительно долгом звуке, после которого образуется цезура .
3. Повторность ритмических фигур, с образованием цезур (часто очень коротких и малозаметных) между ними
4. контраст

**Каденцией** называется последовательность нескольких звуков или аккордов, заключающих построение. Таким образом, каденции непосредственно предшествует цезуре. Каденции (которые не всегда можно определить по одной мелодии, не принимая во внимание аккорды) бывают следующих основных видов:

1. **Полная совершенная каденция** на тонической приме в мелодии, когда она сопровождается реальным или воображаемым тоническим трезвучием. Полная совершенная каденция производит впечатление наибольшей законченности и поэтому применяется чаще в конце построения, выражающего музыкальную мысль.

2. **Полная несовершенная каденция** на тонической терции или тонической квинте в мелодии при том условии, что тот или другой из этих звуков сопровождается (хотя бы воображаемым) тоническим трезвучием. Полные несовершенные каденции производят впечатление средней законченности и поэтому чаще применяются внутри построения (выражающего музыкальную мысль) или иногда в конце его

З. **Половинные каденции** на неустойчивых ступенях (считая V ступень, когда она сопровождается не тоническим трезвучием, а, например, реальным или подразумеваемым доминантовым трезвучием или доминантсептаккордом

**Домашнее задание.** Подобрать примеры на все виды каденций. В. Хвостенко Задачи и упражнения по ЭТМ. Стр. 250 №2-13(в) определить виды каденций. **Образец: №1**—4+4,

1каденция- половинная на Д, 2--полная совершенная каденция