**МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА 1 курс 2 семестр Вокальное искусство**

Тема 13. Главные трезвучия мажора и гармонического минора.

Главные трезвучия лада – Т, S, D являются основой ладово-гармонического развития.

Т5/3 выполняет роль устойчивого ладового центра. Ему подчинены и к нему направлены все остальные аккорды.

D5/3 непосредственно тяготеет в тонику, т. к. содержит два вводных звука.

S 5/3 является неустойчивым, внутренне напряженным и подчиняется тонике через доминанту, или же при предварительном закреплении тоники.

Т – S – D – Т – функциональный кругооборот.

В мажоре главные трезвучия мажорные, в натуральном миноре--- минорные.

В гармоническом миноре доминантовое трезвучие---мажорное ( с VII#ступенью).

Разрешение субдоминантового и доминантового трезвучий и их обращений в тонический аккорд делается следующим образом: звук, принадлежащий тоническому трезвучию, остается на месте; два остальных (неустойчивых) звука ведутся по простейшему тяготению на секунду в одну сторону — от субдоминанты вниз, а от доминанты вверх

S5/3-T6 ,S6- T6/4, S6/4-T5/3; D5/3-T6/4, D6-T5/3, D6/4-T6.

Задание. Разрешить главные трезвучия с обращениями в F dur и d moll. Играть.

Домашнее задание.

1. Разрешить главные трезвучия с обращениями в G dur и e moll.
2. Играть в тональностях до 2 знаков: T5/3-D6-T5/3-S6/4-T5/3; T6-S5/3-T6-D6/4-T5/3; T6/4-S6-T6/4-D5/3-T6/4.