**МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА 1 курс 2 семестр Вокальное искусство**

Тема № 15. **D7 с обращениями и разрешениями.**

Доминантовый септаккорд -один из наиболее употребительных в музыке септаккордов .

Он строится на 5 ступени мажора и гармонического минора. Имеет 3 обращения:

1- квинтсекстаккорд (D6/5), 2- терцквартаккорд, (D4/3) 3- (D2) секундаккорд- (D2).

**При разрешении D7**  и его обращений в звуки тоники септима и квинта идут поступенно вниз, а терция – на ступень вверх. В основном виде D7 его прима разрешается скачком в приму неполного Т5/3 (Т6/4 звучал бы неустойчиво)

Неполный D7 (с пропущенной квинтой и удвоенным основным тоном) разрешается в полное Т5/3 удвоенная прима остаётся на месте, образуя квинту Т5/3.

При разрешении обращенийя D7 его септима и квинта идут на ступень вниз, терция- вверх, а основной звук остаётся на месте.

 D6/5 и D4/3 разрешаются в полное тоническое трезвучие.

 D2 разрешается в тонический секстаккорд.

 Тема № 16. **VII7 с обращениями и разрешениями.**

В натуральном мажоре на 7 ступени строится малый вводный септаккорд (мVII7), в гармоническом мажоре и миноре- уменьшенный септаккорд (умVII7).

Разрешаются вводные септаккорды двумя способами:

1) непосредственно в тонику

2) через обращения D7.

При разрешении VII7 в тонику удваивается обычно терцовый тон (по правилу разрешения двух ум5).

Удвоение терцового тона соблюдается и при разрешении обращений VII7:

VII5/6 и VII4/3 в Т6; VII2 в Т6/4

Переход VII7 с обращениями в D7 с обращениями является внутрифункциональным разрешением. Септима (VI ступень лада) движется вниз на секунду, остальные голоса остаются на месте.

VII7 переходит в D6/5; VII6/5 – в D4/3; VII4/3– в D2; VII2 – в D7.

**Домашнее задание.**

1.В тональностях G dur c d moll построить и разрешить всеми способами VII7 с обращениями.

2. От звука е построить Д7,. Д6/5, Д4/3, .Д2 определить тональности и разрешить.