**Музыкальная грамота**.1 курс семестр Вокальное искусство.

Тема 10 . Тактирование. Схемы дирижирования.

При исполнении музыкального произведения каждый исполнитель поддерживает Тема 10 . Тактирование. Схемы дирижирования

соблюдение метра и ритма с помощью мысленного счета. В случае совместной игры или пения нескольких лиц, правильное соблюдение метрических и ритмических акцентов всеми исполнителями обеспечивает дирижер посредством условных движений рук или дирижерской палочки.

В основу приёмов дирижировния положены двудольные, трёхдольные и четырехдольные фигуры взмахов.

1) Все простые двудольные тактовые размеры дирижируются двумя взмахами, вниз и вверх . Начало .каждой доли такта наступает в момент окончания взмаха, в опорной точке движения.

2) Все простые трёхдольные тактовые размеры дирижируются тремя взмахами, вниз ,, от себя , вверх.

3 )Четырёхдольные тактовые размеры дирижируются четырьмя взмахами: вниз , к себе , от себя вверх.

4) Шестидольные тактовые размеры дирижируются по четырехдольной схеме с удвоением первой и третьей доли.: вниз ,, вниз. к себе , от себя, от себя , вверх.

В быстром темпе тактовые размеры 6/4 и 6/8 дирижируются по двудольной схеме:

первая, вторая и третья доли- вниз, четвёртая\, пятая и шестая -вверх Каждое направление движения соответствует простому такту.

5) Девятидольные размеры дирижируются по трехдольной схеме по три доли на взмах

6) Двенадцати дольные размеры дирижируютсям четырехдольной схеме. Каждое направление движения соответствует простому такту .Каждый взмах утроен.

**Домашнее задание.** **Домашнее задание**. М. КалашникУроки ЭТМ стр.79-82 70. Конспект. Отработать все схемы

**Письменно** . М. КалашникУроки ЭТМ **стр. 84** № 1,2;**стр 85** № 3.4; **стр.86** №6.