**Музыкальная грамота** 1 курс 1 семестр Вокальное искусство.

**Тема 11. Темп. Основные темповые обозначения.**

**Темп** (лат.) – время. Темп – скорость исполнения музыкального произведения.

В старинной музыке (до 17 века) не применялись специальные обозначения темпов, т.к. нотные длительности означали некую реальную абсолютную протяжённость звуков, принятую в музыкальной практике.

Темп зависит от содержания музыкального произведения.

Темпы разделяются на 3 основных группы: медленные, умеренные и быстрые.

Для определения темпов чаще употребляются итальянские обозначения. Кроме итальянской терминологии некоторые авторы пользуются для обозначения темпа словами своего родного языка (Р. Шуман, К. Дебюсси, советские композиторы).

Многие из обозначений темпа, кроме скорости движения, определяют и общий характер исполнения.

 **Основные обозначения темпов**

**Медленные** темпы:

1. Largo – широко;
2. Larghetto – скорее,чем Largo;
3. Lento – протяжно;
4. Adagio – медленно;
5. Grave – тяжело;
6. Andante – не спеша, спокойно.

**Умеренные** темпы:

1. Andantino – подвижнее,чем Andante;
2. Moderato – умеренно;
3. Sostenuto – сдержанно;
4. Allegretto – оживлённо;
5. Allegro moderato – умеренно скоро;

**Быстрые** темпы:

1. Allegro – скоро; Allegro assai – очень скоро;
2. Vivo – живо; Vivace – живее, чем Vivo; Vivacissimo – очень живо
3. Allegro vivace – весьма оживлённо;
4. Presto – быстро; Prestissimo – в высшей степени быстр

Все темпы, применяемые в музыке соответственно словесным обозначениям, являются условными. Для установления более точного темпа существует метроном венского изобретателя Мельтцеля (М. М.),созданный в 1816 году. Метроном отсчитывает маятником определённое количество ударов в минуту. Каждый удар принимается за долю данного метра. Впервые метрономические указания темпа ввели Л. Бетховен и М. Глинка.

Композитор выставляет обозначение темпа по метроному после словесного термина.

Допускаемые исполнителем незначительные отклонения от указанных автором темпов зависят от задуманной трактовки музыкального образа. Однако, неправильно взятый темп может существенно исказить музыкальное произведение.

**Домашнее задание.** Выучить все термины.

 В. Хвостенко Задачи и упр. по ЭТМ **стр. 47** №10-г, 12-г г.

**стр. 48** №14-а.15-а.