Группы: **Теория музыки**

Курс **4.**

Дисциплина **Стилевые направления музыки ХХ века**

Преподаватель **Высочина Елена Андреевна**

**Тема: Р. Щедрин – «Озорные частушки», опера «Не только любовь» (фрагменты), Концерт для ф-но №2.**

Литература:

Тараканов. – «Творчество Р. Щедрина».

**Опера Щедрина «Не только любовь»**

1961 г.

В опере живо и увлекательно обрисованы картины современной русской деревни.

В образе председателя колхоза Варвары Васильевны, женщины большой и чистой души, воплощена мысль о сложном, нелегком пути человека к счастью. Остальные персонажи подчинены ей, действуют в зависимости от ее поступков.

Щедрин не только цитирует и разрабатывает подлинные частушечные мелодии, но также создает свои, оригинальные частушки, близкие по характеру к народным.

*Кадриль* из второго основана на сопоставлении нарочито примитивного громогласного вступления духового оркестра и изящной мелодии танца.

Средняя часть кадрили основана на веселом частушечном напеве. Порученная флейте-пикколо, она как бы имитирует высокий голос исполнительницы. Сопровождение темы воспроизводит характерное «треньканье балалайки».

Песня и частушки Варвары Васильевны занимают центральное место в ее характеристике. Как отметил сам композитор, «тема животрепещущая — о женщине, чувствам которой не дали раскрыться и война и трудные послевоенные прозаические заботы, и которая вдруг с особой силой и остротой ощутила в себе вот эту полноту неистраченных чувств».

**«Озорные частушки» Р. Щедрина**

1963 г.

В «Частушках» Щедрин виртуозно выстраивает одночастный концерт:

* первый раздел: частушка городской окраины;
* средняя часть: имитация игры сельских музыкантов;
* финальный раздел: инструментальный синтез многочисленных тем «Частушек». На фольклорном материале развернута виртуозная полифоническая фреска с имитациями, стреттными проведениями, контрапунктом тем из предыдущих частей.

Жанр, объединяющий форму, имеет варианты: плясовая частушка, песенные частушки или страдания.

В «Частушках» использован тройной состав большого симфонического оркестра с дополненной группой ударных: литавры, ложки, малый барабан, тарелки, большой барабан, там-там. Состав дополнен арфой и фортепиано. Задача оркестра по замыслу Щедрина – воплотить атмосферу свободной игры, азартного исполнительства, веселого соперничества. Партия приготовленного фортепиано с бумагой на струнах образует имитацию игры на балалайке.

**Фортепианный концерт №2**

1966 г.

В основе первой части «Диалоги» – додекафонная серия, речитатив фортепиано, звучащий подобно эпиграфу. На его развитии строится цепь напряженных диалогов между солистом и оркестром.

Во второй части «Импровизации» Щедрин применил алеаторику – прием, узаконивающий принцип случайности в композиции, делающий исполнителя соавтором композитора. Виртуозное скерцо – род токкаты, обе темы которой звучат в исполнении трубы и фортепиано. Импровизируют и солист, и оркестр со все возрастающей свободой.

Третью часть «Контрасты» открывают колокольные аккорды оркестра. Пианист в ответ раскованно прелюдирует, пробегая по клавиатуре, будто пробуя инструмент. Звуки колоколов сменяет старинная ария в исполнении струнных, за которой неожиданно вступает солирующее фортепиано в сопровождении pizzicato контрабаса и малого барабана (звучат блюзовые мелодии «Модерн-джаз квартета»).

Р. Щедрин: «Хотелось дать в Концерте резкий стык различных музыкальных стилей».

Задание:

1. Сделать конспект в тетрадь, выучить текст
2. Прослушать произведения, используя нотный текст
3. Изучить биографию Р.Щедрина (сделать сообщение)