**Предмет: Современная гармония**

**Группа: 4 курс, ТМ**

**Занятие: 11я учебная неделя**

**Тема: Взаимосвязь гармонии с мелодией, ритмом**

**Ход урока:**

Уточнение плана ответа по вопросу «Мелодическая фигурация» . Выбор наиболее удачных иллюстраций.

Объяснение новой темы:

* повторение этимологии термина «гармония». Наиболее интересные варианты определений. Широта ракурсов и значений этого слова.
* Повторение темы «Элементы музыкальной выразительности» (гармония) из курса ЭТМ
* Конспект:

20 век стал рубежным этапом в эволюции музыкального мышления. он отмечен созданием принципиально новой музыкальной системы, разработкой новых художественных структур. Значительные достижения наблюдаются в области гармонии, которая сфокусировала в себе многие новые принципы современной музыки, воплотила новую стилистику музыкального языка, проявила ведущие музыкальные тенденции эпохи. Сложность противоборствующих тенденций (рационалистические композиторские системы и интуитивно-импровизационное начало) наделила каждый выразительный элемент музыкальной речи особенной семантикой. Эстетическую значимость приобрел каждый элемент целого. И целое складывается на многих драматургических уровнях только во взаимоотношении этих частей.

Гармония представляет единство со всеми средствами выразительности: интонационно-мелодическим началом, ритмом, тембром, фактурой. Развитие хроматического интонирования привело к возникновению атональной и серийной техники. и напротив, осознание аккорда как конструктивной единицы гармонии оказало огромное влияние на интонационную структуру мелодики 20 века.

В художественной системе произведения гармония выступает в единстве конструктивной и выразительной сторон. Средства гармонии играют важную роль в создании и конкретизации образного мира произведения: логика звуковых структур и семантика гармонических средств способствуют раскрытию музыкального содержания. Совокупность гармонических элементов порождает ряд ассоциативных значений, генетически связанных с определенными стилевыми моделями, служат формированию символического плана произведения, его историко-стилевого аспекта, несут необходимую художественную информацию.

* Анализ взаимосвязи гармонии и мелодического компонента на примере романса П. И. Чайковского «Средь шумного бала»
* Анализ гармонического ритма в Прелюдии Шопена соль мажор

Домашнее задание

* Задачи Мясоедов № 206, 245 (бас и цифровка), Абызова упр.693 №4 (полностью) см. фото 1
* Вопрос «Мелодическая фигурация» примеры наизусть, готовить к рассказу.
* Модулирующие периоды: соль минор-си бемоль минор (постепенная), обратно- энгармоническая, Ми мажор – ре минор (постепенная), обратно - энгармоническая.
* Гармонический анализ Рахманинов «Сон»
* Досочинить фразу до формы модулирующего периода (вид модуляции на выбор) Неведрова. Хроматика № 328 см фото 2