**Предмет: Сольфеджио**

**Группа: 4 курс, ТМ**

**Занятие: 11я учебная неделя (2 урока: 1 час +2 часа)**

**Тема: Энгармоническая модуляция через доминантсептаккорд с пониженной квинтой.**

**Ход урока:**

Проверка домашних модуляций:

* Постепенные ре минор - Ми бемоль мажор (через соль минор, проверка вариантов закреплений после третьей ступени); Ре минор- до мажор (предпочтительно через фа мажор, ре минор, возможно через до мажор или ля минор); до диез мажор – фа минор (через пассивный энгармонизм, первая степень родства);
* Энгармонические. Проверяем общий аккорд – см. фото 1
* Выбираем предпочтительные аккорды: В первой модуляции МБ7, во второй Ум7, в третьей МБ7 в виде VII с альтерациями.

Пение модуляций

* в широком расположении, внимание к голосоведению и встречным знакам

Пение трехголосия из домашнего задания

Евпак. Хоровые распевки № 31-35

* пение accapela в различной комбинации голосов.

Самодиктант (трехголосный)

Калашник. № 27 см. фото 2

* проигрывание, анализ особенностей- метр, размер, цезуры, тональный план.
* сольфеджирование трехголосия. Внимание к среднему голосу
* Переписывание нижнего голоса. Запись по памяти верхнего и среднего голосов.
* после записи- отработка интонирования.

Слуховой анализ

Блюм. Гармоническое сольфеджио № 155, 158 –см. фото 3,4

* разбор тонального плана
* запись баса, цифровки.
* после проверки- устный ответ по памяти

Самодиктант (четырехголосие)

Блюм. Гармоническое сольфеджио № 242 см. фото 5

* разбор особенностей: метр, размер, строение, цезуры, тональный план, тип модулирования, кадансы,
* выучивание четырехголосия- игра с названием цифровки, пение одного голоса при игре трех остальных
* запись по памяти после тщательной проработки. В незаполненных местах запись после 2-3х проигрываний подряд.
* в освоение новой темы- найти в диктанте Д7 с пониженной квинтой, разрешить после энгармонической замены.

Домашнее задание

* Сольфеджирование: Алексеев. Этюды для сольфеджирования № 12, 177; Евпак № 36-40; Блюм № 172 (+гарм.анализ)
* Петь диктанты: трехголосный с инструментом, четырехголосный играть в транспозиции (2 тональности на выбор)
* Романс: Рахманинов «Не пой, красавица, при мне»
* Модуляции В- Н, с – Е в прямом направлении постепенные, в обратном- энгармонические (предусмотреть варианты с МБ7 и Ум 7).