Группы: **Теория музыки**

Курс **4.**

Дисциплина **Основы редактирования**

Преподаватель **Кисилева Елена Николаевна**

**Методические указания.**

**Особенности аналитического интервью**.

 1)Совмещение интервью-монолога и интервью-беседы.

 2) Количество вопросов журналиста, как правило, невелико.

 3) Ответы собеседника более пространные и развернутые, в них раскрывается его мышление, мастерство, характер. Развернутые ответы собеседника являются главной целью данного жанра.

4) В задачу вопросно-ответного интервью входит выяснение подробностей и деталей, сопутствующих избранной теме.

 **Алгоритм выполнения проекта**:

* определение основных тем будущего интервью;
* сбор необходимой информации;
* выявление особенностей мышления собеседника;
* составление вопросов в логическом порядке;
* проведение интервью;
* редактирование текста и подготовка материала к публикации (компьютерной презентации).

 **План конспект темы**.

1. **Значение термина «интервью».** Английское слово « interview» представляет жанр публицистики в форме разговора журналиста с одним или несколькими собеседниками.
2. **Виды интервью:** предметное, личностное и смешанное – предметно-личностное. Предметное интервью - наиболее мобильный жанр. Тематика предметного интервью в целом ­– всесторонний обзор какой-либо обширной сферы деятельности. Классификация журналистских интервью, используемых в формате работы современной издательской периодики – жанровое, расследовательское, репортажное. **Разновидности интервью**: информационное, аналитическое.
3. **Подвиды интервью:**
* Собственно интервью – диалог двоих собеседников, в котором главное внимание читателя сосредоточено на ответах, роль интервьюера второстепенна.
* Беседа-диалог – оба участника равноценны, происходит взаимодействие их мнений.
* «Круглый стол» - коллективная беседа группы участников в характере дискуссии. Целесообразен при наличии разных взглядов на совместно обсуждаемую тему. Объединяется журналистом, который проводит дискуссию и готовит материал к публикации.
* Колективное интервью – взаимодействие журналиста и участниками опроса, при котором рассматривается одна или ряд проблем. Интервьюируемые дают ответы на предварительно предоставленные им вопросы устно или письменно, после чего они редактируются журналистом для публикации.

**Домашнее задание по дисциплине: «Основы редактирования» для студентов 4 курса специальности 53.02.07 «Теория музыки».**

**Тема: « Жанр вопросно-ответного интервью в формате работы современного издательства (газеты, журналы)».**

1) **Сделать краткий обзор** музыкальной периодики и газетно-журнальной публицистики на современном этапе.

2) **Найти**  **примеры** вопросно-ответного интервью в формате газеты или журнала.

3) **Проанализировать образец** вопросно-ответного интервью (одного на выбор) по следующим критериям:

 а) интервью как жанр журналистики (жанровое, расследовательское, репортажное);

б) вид интервью (предметное, личностное или смешанное – предметно-личностное;

в) разновидности интервью (информационное, аналитическое);

г) структура интервью (вступление, вопросно-ответная часть, выводы, заключение);

г) основные виды вопросов (фактицирующие, оценивающие, интроспективные, гипотетические).

4) **Выполнить проект построения** вопросно-ответного интервью в формате студенческой газеты или журнала (информационное или аналитическое, по выбору), следуя методическим указаниям.

Литература:

Работа с интернет-ресурсами.