Группы: **Теория музыки**

Курс **4.**

Дисциплина **Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам**

Преподаватель **Кисилева Елена Николаевна**

**План-конспект лекции**

**Тема: Развитие музыкального восприятия в курсе музыкальной литературы.**

1.Понятие музыкального восприятия и восприятия музыки. Воспитание слухового восприятия Термин «музыкальное восприятие» в музыкальной педагогике имеет два значения. Одно, более ёмкое, подразумевает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности - пения, игры на музыкальных инструментах, музыкально-ритмического движения. В другом, более узком значении термина, музыкальное восприятие связано с непосредственным слушанием музыки: знакомства с музыкальными произведении разных жанров и стилей, композиторами, исполнителями.

2. Музыкальное восприятие в курсе музыкальной литературы.

Как отмечает А. Тихонова, «по существу, главная цель общего и профессионального образования одна – научить слушать музыку».\* Татьяна Новицкая в статье «Сверхзадача музыкальной литературы» подчеркивает одно из важных условий успешного обучения музыкальной литературы – умение видеть в детях будущих активных слушателей, независимо от того, станут они профессиональными музыкантами или нет. Главное для них – «чувствовать «тональность ситуации», «гармонию отношений», «пульс и ритмы времени», такт и меру. Воспитание такой, проникающей и всеохватной, музыкальности – сверхзадача музыкальной литературы».\*\* Автор сравнивает так называемое экстравертированное или «внешнее» восприятие, направленное на формирование навыков слушания и оценивания произведения, и, более глубокое «внутреннее», или интравертированное восприятие – «умение слышать те созвучия, которые музыка оставляет в душе, это волнения, напряжения, рефлексии, творческие переживания, ассоциации, эмпатии».\*\*\* Таким образом, восприятие может носить различный характер, обусловленный насущной учебной задачей (например, анализ структуры или семантический), с другой стороны, в данных случаях проявляются разные аспекты музыкального восприятия как такового: связь его с музыкальным мышлением, прочтение эмоций и эмоциональных состояний в музыке, работу воображения, ассоциативной памяти, связанные с восприятием музыкального произведения. Автор, описывая методы и приемы работы для развития навыков интровертированного восприятия, предлагает ряд заданий, игр, упражнений.

 Необходимо отметить, что при восприятии музыкального произведения важны оба типа восприятия, их взаимодействие. Только в этом случае, возможно, надо говорить об умении «слышать» музыку, понимать ее язык, приблизиться к замыслу автора. Важен и логический аспект восприятия и эмоционально-образный.

Что касается типа музыкального анализа на занятиях музыкальной литературы, то здесь преобладает целостный анализ, подразумевающий более глубокую, включая форму, характеристику прослушанных отрывков во взаимодействии их выразительных средств, с учетом характера, примерного содержания образца. Данный вид слухового анализа представляет собой процесс музыкального восприятия в широком смысле слова и связан с практикой музыкальной литературы и слушания музыки (межпредметные связи). Целостный анализ предполагает охват произведения целиком. Это важнейшая форма слухового анализа, которая воспитывается постепенно. Важнейшим здесь является материал для показа и анализа, на котором можно привить умение обобщать, анализировать, выделять главное. Важно определить следующую последовательность в работе педагога с учащимися: а) эпоха, стиль; б) форма; в) кадансы; г) основные выразительные обороты; д) гармония.

\* Как преподавать музыкальную литературу. - М.: Издательский дом «Классика- XXI века», 2007, с.5.

\*\* Там же, с.8.

\*\*\* Там же, с. 9.

 3. Роль предмета «Слушание музыки» в формировании музыкального восприятия.

Данный предмет был организован в 20-е-30 –е годы 20 столетия. В Московской консерватории изучалась методика преподавания «Слушания музыки». Теорией и практикой занимались такие выдающиеся ученые, как Б. В. Асафьев, Б. Л. Яворский. Одна из первых программ и учебные планы были созданы в 2027 году (автор М. С. Пекелис). Цель курса определялась как «формирование целостного восприятия музыкального произведения», задача – «развитие музыкального мышления и восприятия учащихся и выявление выразительного значения музыкальной формы и ее элементов».

Как самостоятельный предмет из программы музыкальной школы «Слушание музыки» исчезло в 40-е годы прошлого столетия, взамен введен предмет «Музыкальная грамота».

Данный предмет на современном этапе представляет собой подготовительный курс к дисциплине «Музыкальная литература». В 1997 году по инициативе Методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре Правительства Москвы начат эксперимент по апробации авторской программы преподавателя Московского музыкально-педагогического колледжа Натальи Анатольевны Царевой. Ее программа рассчитана на 3 учебных года, в настоящее время разрабатывается продолжающий курс данного предмета в курсе музыкальной литературы. Программа по «Слушанию музыки» Н. А. Царевой с определенными в ней целями, задачами, принципами планирования и структурирования, методическими рекомендациями, тематическими и примерными поурочными планами издана в методическом пособии Уроки госпожи мелодии (есть вариант учебника для учащихся с тем же названием) (изд. «Престо»),88 с. К каждому уроку даны планы - конспекты, а также практические здания для учащихся. Материал включает исторически обзорные, игровые, аналитические (изучаются формы, методы развития). Даются вариант конспекта, творческой и итоговой контрольной работы. Можно также отметить разработки по «Слушанию музыки» Н. А Сорокиной (ДМШ № 52, г. Москвы, апробация программы Н. А. Царевой и программа по «Слушанию музыки» \*\*\*\* и О. А, Владимировой - преподавателя Череповецкого училища искусств и художественных ремесел им. В. В. Верещагина (СПб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2006. – 28 с Подобное программам по «Слушанию музыки» строение экспериментальной авторской программы Елены Борисовны Лисянской. В 1 варианте тематический план связан с изучением форм и музыкального языка с опорой на слушание классических произведений отечественной и зарубежной музыки. 2-й вариант посвящен биографиям и творчеству отечественных и зарубежных композиторов (приближен к традиционной музыкальной литературе) в большем объеме (расширен список композиторов и их произведений, не изучающихся в классическом варианте программы

 Вариант программы по «Слушанию музыки» с авторским названием «Мы слышим музыку душою», в которой объединены элементы разных видов искусств, создан крымским педагогом-новатором, к сожалению, рано ушедшей из жизни О. С. Иванчиковой и приведен в книге: Иванчикова О. С. Свободные вариации на тему: Нетрадиционные методы музыкального воспитания.- Симферополь: Издатель А. П. Выродов, 2003. -184 с., илл. Дан вариант для 1 класса, рассчитан на 7 классов отдельной дисциплины.

\*\*\*\* По изд. Н. А. Царевой, с.78-84.

Из недавних изданий интересен вариант 2-х томника А.Фролова Музыкальная литература для 3-го класса (сочетает в себе черты учебного пособия для учеников ДМШ по «Слушанию музыки» и, одновременно дающий информацию по музыкальной литературе, частично за 1 год обучения) и более традиционный учебник для 4 класса.

**Тема 11: Развитие музыкального восприятия в курсе музыкальной литературы**

 **I. Изучение и краткий конспект статей:**

1**)** Т. Новицкая Сверхзадача музыкальной литературы// Как преподавать музыкальную литературу. - М.: Издательский дом «Классика- XXI века», 2007..

2) И. Филиппова Методы активизации обучения. Т. Рыбкина Пластическое моделирование на уроках// Как преподавать музыкальную литературу. - М.: Издательский дом «Классика- XXI века», 2007.

**II. Ознакомиться с программами по слушанию музыки. Сделать сравнительный анализ пособий:**

1. Царева Н. А. Уроки госпожи мелодии: методическое пособие. «Престо» 88 с.
2. Владимирова О. А. Слушание музыки. – СПб: Композитор - Санкт-Петербург, 2006. – 28 с.

 **План анализа:**

1. Краткие сведения об авторе. Методическая база, на которой построен курс.
2. Расположение тем курса (по годам обучения и четвертям). Динамика курса.
3. Наличие методических указаний, разработка заданий для учащихся.

**III. Ответить на вопросы (опираясь на план-конспект темы):**

1. Какие два значения термина «музыкальное восприятие» приняты в музыкальной педагогике?
2. В чем сверхзадача музыкальной литературы?
3. Что такое «экстравертированное и интравертированное восприятие»?
4. В чем суть предмета «Слушание музыки»?
5. Дать краткий обзор развития дисциплины «Слушание музыки».