Группы: **Теория музыки**

Курс **4.**

Дисциплина **Анализ музыкальных произведений**

Преподаватель **Рикман Карина Григорьевна**

**Старинная сюита**

Старинная сюита представлена в творчестве композиторов пер­вой половины XVIII века — прежде всего Баха, Генделя. Особен­ности старинной сюиты заключаются в том, что она целиком (или почти целиком) состоит из танцев, что каждый из них изла­гается **в старинной двухчастной (изредка в старинной сонатной) форме** и что все части сюиты пишутся в одной тональности. Контрастировавшие частей сюиты определяется различием самих танцев, их темпа, метра и других свойств.

В старинную сюиту обычно "входили" четыре основных (обяза­тельных) танца в следующем порядке:

1. Аллеманда («немецкий») степенно-серьезный, умеренно-медленный двухдольный (4/4) хороводный танец-шествие.

2. Куранта (итальянское слово соггеntе — текуче) — более живой трехдольный сольный танец (исполнялась куранта обычно парой танцоров).

3. Сарабанда — танец испанского происхождения, извест­ный с XVI века и ставший в XVII веке торжественным придворным танцем в разных странах Европы. Существовали разные виды, са­рабанд, в частности медленный и быстрый. У Баха и Генделя — это медленный трехдольный танец. Для ритма сарабанды харак­терна остановка на второй доле такта. Встречаются сарабанды ли­рически проникновенные, сдержанно скорбные и иные, но им всегда свойственна значительность, величественность. Жанровые черты сарабанды, ее характер использовались многими композиторами. Такими чертами отличаются начало увертюры «Эгмонт» Бетхове­на, тема его «32-х вариаций». Близка к сарабанде известная «Мелодия» Глюка — танец тоскующей тени из оперы «Орфей». В характере сарабанды выдержаны траурный средний эпизод из финала Седьмой симфонии Шостаковича, мед­ленная часть его Второго фортепианного концерта, а также его Прелюдия С- dur ор. 87.

4. Жига —быстрый танец ирландского происхождения. Для этого танца очень характерна триольность движения (то есть мет­ры 6/8, 12/8,12/16 и т. п.). Жиге обычно свойственно (если иметь в ви­ду жиги из сюит Баха) фугированное изложение. В некоторых от­ношениях жига из сюиты является предтечей финала классическо­го сонатного цикла.

Из сказанного видно, что последование частей старинной сюиты основано на периодическом чередовании более спокойного, медлен­ного и более оживленного, быстрого движения при *последователь­ном усилении темповых контрастов*: за умеренно медленным танцем следует умеренно быстрый, далее — медленный и, наконец, быстрый.

В большинстве старинных сюит между сарабандой и жигой обычно вставлялись те или иные из «необязательных» (не основ­ных) для старинной сюиты танцев: менуэт, гавот, бурре, паспье, полонез и др. Кроме того, иногда в сюиту вводилась пьеса нетан­цевального характера, например ария, рондо, скерцо, а также всту­пительная пьеса перед аллемандой (прелюдия, увертюра и т. п.).

В некоторых случаях в старин­ной сюите встречаются подряд два одноименных танца (с возмож­ным повторением первого из них), например два менуэта или два тавота. Наконец, иногда за танцем (чаще всего за сарабандой) следовала орнаментальная вариация на этот танец (Double).

В целом старинная сюита, содержавшая пьесы достаточно раз­личного характера, могла отражать довольно широкий круг жизненных явлений, но не столько в их взаимодействии и развитии, сколько в простом сопоставлении.

Лучшими образцами старинной сюиты являются сюиты Баха: французские и английские сюиты для клавира, оркестровые сюиты, сюиты для скрипки и для виолончели, партиты (итальянское назва­ние сюиты).

**Материал для анализа:**

1. И.С. Бах. Любая из английских или французских сюит
2. И.С. Бах. Любая партита (целиком).
3. Г.Ф. Гендель. Любая из сюит.

**Методика проверки:**

1. Выбираете сюиту.
2. Последовательно описываете каждый номер (форма, тональный план, жанровые черты).
3. Если есть расхождения с общей моделью, указываете их.

**Задание**:

1. Текст конспекта переписать в тетрадь.
2. Прочитать и законспектировать: Т.Кюрегян, §195.