**Задание и методические рекомендации**

**Учебной дисциплины УП по МЛ,**

**3 и 4 курсы, ПЦК «Теория музыки»**

1. Составить подробный план урока соответственно КТП своей группы. Темы уроков:

1 год обучения - «Программно-изобразительная музыка. Эдвард Григ. «Шествие гномов». Анатолий Константинович Лядов. Симфонические картины «Баба Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора» (обзорно);

2 год обучения - «Людвиг ван Бетховен. Симфония № 5, с moll»;

3 год обучения - «Творческий облик Модеста Петровича Мусоргского. камерно-вокальное творчество»;

4 год обучения - «Творческий облик Георгия Васильевича Свиридова»;

1. Подготовить музыкальный материал по данной теме в формате мр3 и видео;
2. Работа с учебниками по МЛ для музыкальных школ по соответствующим разделам. Учебники и хрестоматии:

1 год обучения - Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4-го класса детских музыкальных школ и школ искусств. – М., 1999, 2000.

Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2000 и др.

Казак. Муз.лит. 1ч.

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы. Сост. В. Владимиров, А. Лагутин. – М., 1987.

2 год обучения - Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5-го класса детской музыкальной школы. – М., 2001.

Брянцева Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 1999, 2000.

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. Сост. И. Прохорова. – М., 1990.

3 год обучения - Козлова Н. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2003.

Смирновa. Двргомыжский. РМК 2-й пол. 19 в. Мусоргский.

Смирновa. Бородин. Р.- Корсаков. Чайковский.

Хрестоматия по музыкальной литературе для 6-7 классов детской музыкальной школы. Сост. Э. Смирнова, А. Самонов. – М., 1993.

4 год обучения - Аверьянова И. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвёртый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2001.

Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. Для 7-го класса детской музыкальной школы. – М., 2001.  
Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Для 6-7 классов детской музыкальной школы. – М., 1994.

Аверьянова\_Учебник\_Муз.лит. советского периода

Хрестоматия по музыкальной литературе для 6-7 классов детской музыкальной школы. Сост. Э. Смирнова, А. Самонов. – М., 1993.

1. Ознакомиться с методическими рекомендациями по каждому году обучения (даны ниже);
2. По соответствующему типу урока проработать материал конспекта курса «Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе»;
3. При подготовке урока необходимо прослушать и проанализировать музыкальный материал;
4. Учащимся СПП дать задание в телефонном режиме;
5. Фотоотчет рукописных конспектов или их сканы прислать педагогу по

УП-МЛ на вайбер или на почту ([iibsen@yandeх.ru](mailto:iibsen@yandeх.ru)).

1. Методические рекомендации:

Первый год обучения

Первый год обучения носит ознакомительный характер. Его основная цель – пробудить в учащихся интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений. Учебный материал располагается по дидактическому принципу – в порядке возрастания сложности.

Основными формами работы на уроке должны стать:

- прослушивание музыки и работа с нотным текстом;

- характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств;

- объяснение и усвоение новых понятий, терминов;

- рассказ о создании и исполнении музыкальных произведений и их авторах;

Второй год обучения

Программа строится на чередовании отдельных монографических и обзорных тем в соответствии с историко-художественным процессом. Необходимо выявить характерные особенности отдельных произведений, некоторые черты стиля композиторов, устанавливать взаимосвязь между явлениями музыкального творчества. Каждая тема – монография  содержит рассказ о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия, разбор отдельных произведений и их прослушивание.

Биографический рассказ содержит сведения исторического, бытового, художественного и музыкально-теоретического характера. На таких уроках можно использовать музыкальные фрагменты композиторов, произведения.

Жанровое разнообразие произведений (песни, фортепианные произведения малых форм, сюиты, сонаты, симфонии, увертюры и оперы) способствует расширению и углублению ранее полученных знаний и навыков.

Знакомство с различными стилистическими эпохами: барокко, классицизм, романтизм.

Третий год обучения

Изучение русской классической музыки XIX века должно быть связано с курсами истории и литературы. Основное внимание в этом разделе уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер должно быть комплексным и включать краткие сведения из истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей и разбор отдельных  сцен оперы.

Четвёртый год обучения

Работа с музыкой XX века, умение слушать, воспринимать новаторские композиционные приемы, распознавать стилистические различия в музыкальных произведениях.

Изучение отечественной музыки конца XIX – начала XX века на примере творческих биографий С.В. Рахманинова, А.Н. Скрябина, И.Ф. Стравинского.

Курс музыкальной литературы завершается изучением значительных явлений музыкального творчества советского и постсоветского периодов. Включены монографические темы музыкальной культуры XX века (советская музыка): С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.И.Хачатурян. Представлен обзор творчества русских композиторов второй половины XX века Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина, а также композиторов музыкального авангарда: Э.В. Денисов, С.А. Губайдуллина, А.Г. Шнитке.