Группы: **Теория музыки**

Курс **3.**

Дисциплина **Сольфеджио**

Преподаватель **Высочина Елена Андреевна**

**Тема: модуляции в 3 степень родства. Изученная мелодическая фигурация. Скачковые вспомогательные.**

1. Алексеев, №551. Пение голоса с мелодической фигурацией.
2. Скребковы, №192 – гармонический анализ.
3. Ансамблевое пение – Рукавишников, трехголосное сольфеджио №86.
4. Чтение с листа: Карасева – современное сольфеджио №442. Способен – двухголосие №94. Островский, Соловьев, Шокин – №169, 170, 174.
5. Опрос – Островский, Соловьев, Шокин – №160, 163. Схемы модуляций в первую степень родства (В, в), во вторую степень родства (в), отклонения, цифровки с ДД (в). Аккорды альтерированной субдоминанты и доминанты, энгармонизм доминант септаккорда (от звука е), энгармонизм малого вводного септаккорда, увеличенного трезвучия (от звука а).

На дом:

Островский, Соловьев, Шокин – №165, 167, 168, 171, 173.

Схемы модуляций в 3 степень родства (из д).

Индивидуально:

Диктанты: Мюллер – трехголосие №122, Евпак – стр. 36 №11, Пьянков – №355.

Алексеев, №195, 261. Привано, ч. 1 №236.

Энгармонизм малого вводного септаккорда, увеличенного трезвучия.

Интервальные цепочки с альтерацией.

Вне лада – обращения больших септаккордов.

Чтение с листа с аккомпанементом: П. Чайковский – сборник обработок народных песен №6, Ф. Лист – «Всюду тишина и покой».