Группы: **Теория музыки**

Курс **3.**

Дисциплина **Методика преподавания музыкальной литературы**

Преподаватель **Неганова Татьяна Аркадьевна**

**Урок № 11**

**Тема: Урок- контроль знаний**

Объективным показателем качества учебного занятия является уровень результата обучения. Он выявляется посредством систематического контроля за усвоением знаний, умений, и навыков. Проверка усвоения, обеспечивающая решение необходимых дидактических задач, требует продуманной системы контроля и отработанных приемов его осуществления.

Проверка успеваемости— одно из средств управления учебной деятельностью учащихся. Контроль, как составная часть учебного процесса выполняет разнообразные функции. Основные из них: проверочная ( контролирующая),обучающая, корректирующая, воспитательная и управляющая.

Объектами контроля являются: учебная работа учащихся в классе и самостоятельная работа дома, наличие уровня знаний и умений, а также динамика развития каждого учащегося в отдельности и группы в целом. Проверка, проводимая в классе учителем, дает возможность ученику лучше видеть результаты своего труда и осуществлять самоконтроль в работе.

Правильно организованный и умело осуществленный контроль отвечает требованиям воспитывающего обучения. Он не только способствует лучшему усвоению предмета, но и воспитывает сознательное отношение к учебному труду.

Контроль за учебной деятельностью учащихся по музыкальной литературе проводится на основе общепедагогических требований. Основные из них: систематичность контроля, его всесторонность и объективность, индивидуальный характер и разнообразие форм проверки

Основная форма контроля на уроках музыкальной литературы – устная выборочная проверка, живое и непосредственное общение с учащимися, позволяющее на уроке осуществлять в полной мере все функции контроля.

На уроках музыкальной литературы в равной мере применимы к: индивидуальный и фронтальный опрос.

При индивидуальном опросе преподаватель имеет возможность обстоятельно проверить усвоение отдельными учащимися биографического и музыкального материала посредством его пересказа, ответов на вопросы, узнавания музыки на слух. В течение урока при индивидуальном опросе можно проверить знания у нескольких учащихся. Каждый ответ оценивается преподавателем и служит источником сведений об усвоении программного материала

Ограниченный строгими рамками времени, каждый преподаватель стремится так организовать контроль, чтобы получить как можно больше сведений о знаниях учащихся при минимальных затратах времени. Этим требованиям отвечает фронтальный опрос, широко практикуемый на уроках музыкальной литературы в ДМШ. При фронтальном опросе в работу должны быть вовлечены все дети в классе. Добиться этого можно высокой организованностью процесса опроса, внимательным наблюдением за каждым учащимся и необходимыми поощрениями. Особенно важно вовлечь в активную работу при фронтальном опросе слабых учеников

Успех выявления знаний при фронтальном опросе во многом обеспечивается осмысленной системой вопросов – ёмких, ясно сформулированных, заставляющих учеников мыслить, сочетающих в себе функции проверочные с обучающими.

Постановка альтернативных вопросов при фронтальной проверке знаний становится оправданной, если далее последует доказательство Наводящие вопросы, направляющие в необходимую сторону процесс припоминания и размышления при поисках ответа на основной вопрос, могут оказаться весьма полезными в проверочной беседе, стимулирующими активность детей. Важное значение имеет последовательность вопросов, логика их чередования. Закреплению знаний при текущем опросе очень способствует обращение к ранее усвоенному учебному материалу, когда есть возможность сравнить новый материал с уже известным. Сочетание вопросов различного характера и дидактического назначения при фронтальном опросе придает беседе вид коллективного творчества, живого и увлекательного, полезного для учащихся в учебно-воспитательном плане и для их общего развития.

В качестве практических примеров ,такие уроки по музыкальной литературе приводятся в учебной литературе ,например, А.Лагутиным в «Методике преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе»(М.,1982,» Музыка»)., стр.118-120,а также новая редакция А.Лагутина 2005года.

Фронтальный опрос проходит тем эффективнее, чем живее темп урока и выше активность детей Особенность данной формы- максимум информации в ответах при минимуме времени, отведенного для этого.

Текущая проверка знаний в письменной форме применяется на уроках весьма ограниченно. Данная форма для детей труднее, уступает другим формам в полноте ответов. Однако в отдельных случаях возможно возникает необходимость использовать и данную форму контроля.

Более целесообразно использовать письменную проверку на сформулированные педагогом вопросы.

.Правильная организация контроля имеет существенное значение для его эффективности. На уроках музыкальной литературы необходимо сочетать текущий контроль с периодическим.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в повседневной учебной деятельности как при наблюдении за работой учащихся. так и при их опросе. Сочетание наблюдения с разными видами устной и письменной проверки делает возможным выявления знаний учащихся на протяжении всего урока, а не только при опросе.

Периодический контроль знаний в основном проводиться в виде контрольных уроков по пройденным разделам и определяется как обобщающая проверка. Здесь возможно использовать как устные индивидуальный и фронтальный опросы, так и письменные работы.

Оправдывают себя в старших классах письменные контрольные работы по викторине и теоретической части материала. Теоретический материал в последнее время активно разрабатывается в форме тестов.

Сочетание текущего и периодического контроля при соблюдении всех педагогических требований, позволяет достаточно полно судить о процессе усвоения знаний. Такой контроль обеспечивает надежную обратную связь, дает необходимую для корректирования преподавания информацию.

Домашнее задание: А.Лагутин. «Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе»М.,1982г.

1. Прочесть стр. 113-134. Составить тезисный план ответа.  
2.Законспектировать (стр-128-132) раздел « Оценка учебного труда и знаний учащихся».