Группы: **Теория музыки**

Курс **3.**

Дисциплина **Гармония**

Преподаватель **Высочина Елена Андреевна**

**Тема: Скачковые вспомогательные – неприготовленные**

1. Определения.

*Скачковыми* вспомогательными звуками называются такие вспомогательные звуки, когда секундовая связь с предыдущим или последующим аккордовым звуком отсутствуют. Они бывают 2 типов: *вспомогательный, взятый скачком и вспомогательный, брошенный скачком (камбиата – брошенная, покинутая).* Скачком в этом случае считается терция и даже увеличенная секунда.

Вспомогательный, взятый скачком, не приготавливается, но разрешается в следующий за ним аккордовый звук.

Камбиата приготавливается обычно плавным движением, но не разрешается.

Совмещение вокруг одного вспомогательного звука камбиаты и вспомогательного, взятого скачком, образует опевание

Анализ:

1. Введение на одной гармонии (Л. Бетховен – 7 соната, 2 часть, тема) или при смене аккордов (Способин №632, 633).
2. Окружающие скачковые вспомогательные (П. Чайковский – тема с вариациями, f), (Способин №635) – диатонические и хроматические.
3. Письменная гармонизация – Мясоедов №198.

На дом:

* Законспектировать тему
* Способин, т. 43 №642 (3), №643(1).
* Максимов – задание 90.
* Скребковы – №231, 247.

Индивидуально:

* Способин, т. 52.
* Тюлин, №1354.
* Наизусть – С. Рахманинов, концерт для ф-но №2 (2 часть, начало, тт. 1-5).

Схемы модуляций в 3 степень родства из С и А.