Группы: **Теория музыки**

Курс **2.**

Дисциплина **Сольфеджио**

Преподаватель **Высочина Елена Андреевна**

**Тема: прерванный каданс. Аккорды субдоминанты в гармоническом мажоре. Отклонения через доминантовый септаккорд с обращениями (тесно). Неустойчивые интервалы с запаздывающим разрешением.**

1. Алексеев, №76 – четырехголосие.
2. Отклонения через доминант септаккорд с обращениями (тесно).
3. Разрешение тритонов и характерных интервалов с задержанием.
4. Чтение с листа: Масленкова №191.
5. Опрос – Серебряный, ч. 1 №98, 100, 101. В тональностях: е, А – доминант септаккорд – трезвучие шестой ступени (четырехголосно). Цепочки с отклонениями через доминант септаккорд с обращениями (тесно).

На дом:

Серебряный, ч. 1 №102-104.

Васильева, Гиндина, №113.

Цифровки с трезвучиями субдоминанты с обращениями (четырехголосно) в тональности Н.

Индивидуально:

Диктанты: Тифтикиди (на материале музыки Д. Шостаковича) №131, 132.

Русяева – музыкальный диктант, стр. 155 №20 (досочинение одноголосия).

Чтение с листа с аккомпанементом: М. Балакирев, сборник обработок 50 народных песен, №10; Р. Шуман – Песня Ленцея.