Группы: **Теория музыки**

Курс **2.**

Дисциплина **Основы музыкальной критики**

Преподаватель **Кисилева Елена Николаевна**

**Краткий план-конспект темы: «Обзор музыкально-критических жанров: фельетон».**

.

1. **Значение названия и определение жанра.** Название жанра происходит от французского слова *feuilleton* -«острый галльский смысл». Родственным жанром является памфлет (англ.). Как литературный жанр возник во Франции в конце XVIII в. На современном этапе фельетон – сугубо газетно-журнальный жанр подчеркнуто критического характера. Фельетон является одним из наиболее гибких, трудных и своеобразных жанров музыкальной публицистики.
2. **Основные** **цели и задачи** **жанра** – борьба с косностью и антихудожественными тенденциями, сатира на ханжество и лицемерие, грубость и пошлость нравов, стремление обновить жанровую систему и стилевые установки своего времени.
3. **Признаки жанра:**
* злободневность;
* полемичность;
* сатирическая направленность;
* легкая, ироничная, насмешливая речь.
1. **Требования, предъявляемые природой данного жанра:**
* глубина и парадоксальность суждений,
* оригинальность мышления,
* блестящий литературный слог.

1. **Жанр музыкального фельетона.**  Данный жанр характерен для музыкально-критического творчества ведущих французских композиторов XIX в – Г.Берлиоза, К.Сен-Санса, К.Дебюсси, А.Онеггера.

Из ярких примеров можно выделить фельетон Г.Берлиоза «Иеремиада», вошедший в сборник «Музыкальные гротески». Сам фельетон написан в форме рондо с рефреном, олицетворяющим своеобразный «Плач Иеремии», где объектом критики со стороны общественного мнения становится сама музыкальная критика. Литературная речь автора полна иронии и насмешливого сожаления.

1. **Современное понимание жанра фельетона**.

На современном этапе фельетон предполагает обязательное требование критического отношения к воплощаемой проблематике посредством сарказма, сатиры, насмешки. Его отличает специфическая литературная речь как принцип подачи идеи и форма высказывания.

**Домашнее задание по дисциплине «Основы музыкальной критики»**

**Для студентов 2 курса специальности 53.02.07 «Теория музыки».**

 **Тема: «Обзор музыкально-критических жанров: фельетон».**

1. **Ответить на вопросы:**

1) Что является основными целями и задачами жанра фельетон?

2) Какие требования предъявляется к создателю данного жанра?

3) Назвать композиторов, в литературно-критическом творчестве которых получил претворение жанр фельетона.

4) В чем заключаются особенности жанра фельетон на современном этапе?

1. **Привести примеры музыкальных фельетонов у зарубежных композиторов.**
2. **Охарактеризовать** музыкальный фельетон Г. Берлиоза «Иеремиада» (или другой на выбор) по следующим параметрам:
3. Тема фельетона.
4. Литературный стиль.
5. Основные средства словесной образности:
* Лексика;
* Приемы , усиливающие экспрессивное начало.
* Выразительные
1. Строение композиции и драматургия данного сочинения, его параллели с музыкальной формой. Местоположение кульминации и художественные средства её воплощения.