

Verdi
Otello
Act II

UNA SALA TERRENA NEL CASTELLO.

Una invetriata la divide da un grande giardino. - Un verone.

$\text{♩} = 72$
*ALLEGRO ASSAI
MODERATO*

f

p

pp

p

pp

p

A

Piano introduction for 'S'alza il sipario'. The music is in G minor, 3/4 time. It features a series of triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand.

(S'alza il sipario)

Continuation of the piano introduction for 'S'alza il sipario'. The music continues with triplets and a steady bass line.

SCENA I.

JAGO (al di qua del verone, a Cassio)

Vocal line for Jago. The music is in G minor, 3/4 time. The lyrics are: Non ti crucciar.

Non ti crucciar.

Piano accompaniment for Jago's first line. The music is in G minor, 3/4 time. It features a steady bass line and a treble line with some triplets. The dynamic marking is *pp*.

Senza misura

Vocal line for Jago. The music is in G minor, 3/4 time. The lyrics are: Se cre.dia me, tra po.co, fa.rai ri.tor.no ai folleggianti amo.ri di Monna Bian .

Se cre.dia me, tra po.co, fa.rai ri.tor.no ai folleggianti amo.ri di Monna Bian .

Piano accompaniment for Jago's second line. The music is in G minor, 3/4 time. It features a steady bass line and a treble line with some triplets. The dynamic marking is *pp*.

Senza misura, col canto

Vocal line for Jago. The music is in G minor, 3/4 time. The lyrics are: - ca,..... al . tie.ro ca.pi . ta.no, coll'el.sa d'oro e col balteo fre .

- ca,..... al . tie.ro ca.pi . ta.no, coll'el.sa d'oro e col balteo fre .

Piano accompaniment for Jago's third line. The music is in G minor, 3/4 time. It features a steady bass line and a treble line with triplets. The dynamic marking is *p*.

CASSIO

(al di là del verone)

Non lu-sin-gar-mi...
-gia.to. Atten-dia ciò ch'io

di-co. Tu dêi sa-per che De-sdemo-na è il

morendo a mezza voce
Du-ce del no-stro Du-ce,..... sol per es-saei vi-ve. Pre-ga-la

tu, quell'a-ni-ma cor-te-se per te in-ter-ce-da

CASSIO

Ma co - me fa - vel -
 J eil tuo per - do - no è , cer - to.

pp

C - larle?
 J È suo costu - me girsene a meriggiar fra quelle fron - de col la consorte

allarg.

J mia. Qui - vi l'aspetta. Or t'è aper - ta

marcato

J la via di sal - va - zio - ne; van - ne.

m.d.
pp *p*

m.d.

m.s. *p*

fff

SCENA II. (seguido coll'occhio Cassio)

JAGO *cupo* **A**

C Vanne; la tua me-ta già ve-do. Ti spinge il tuo di-

J *cupo*

- mone e il tuo dimon son i-o, e me tra-sci-na il

J *cres.* *marcato* *sempre più cres.*

mio,..... nel qua-le io cre-do i-ne-so-ra-to Id-

ALL.^o SOST.^{to} $\text{♩} = 96$
lunga

(allontanandosi dal verone senza più guardar Cassio che sarà scomparso fra gli alberi) *f*

J

- di - o: Cre -

ALL.^o SOST.^{to} $\text{♩} = 96$
attacca subito, ff

J

- do in un Dio cru - del che m'ha cre - a - to si - mi - le a sè,

J

e che nel - l'i - ra io no - - - D - mo.

ff

aspramente

f

JAGO

Dal - la vil - tà d'un ger - me o dun a -

pppp

J

f

- tò.mo vi - le son nato. Son scel - le -

J

- ra - to perchè son uo - mo, e sen.to il fango o.ri - gi - na.rio in

J

me. Si! que - st'è la mia fè!

E

f *dim.*

JAGO *f*

Cre - - - do con fer - mo cuor,..... sic - co - me

ppp

J

cre.de la ve - do.vel - la al tem - pio, che il mal ch'io

ppp

J

pen - so e che da me pro - ce - de per mio de.sti.no a -

J

- dem. - - - pio.

f

f \flat \flat 2 .

Cre - - - do che il

dim. *f* *p*

giu - sto è un i - stri - on bef - far - do e nel vi - so e nel

pp

cuor, che tutto è in lui bu - giar - do, la - gri - ma, ba - cio, sguardo,

rall.

sa - cri - fi - cio ed o - nor. E cre - do

string. a poco a poco...

ff *string. a poco a poco.*

J

l'uom gio - co d'i - ni - qua sor - - te dal

ff

J

ger - - - me del - la cul - la

f *f staccato*

J

G al ver - me del - l'a -

dim. *p*

J

- vel.

ppp

POCO PIÙ LENTO

J

Vien.... do po

f legato *dim.* *pp*

J

tan.ta ir ri.sion la Mor.te. E poi?

legato *ppp* *ancor più piano*

J

e poi?.. La Morte è il Nulla

ppppp *f*

J

è vec . chia fo . la il

ALL.° PIÙ DI PRIMA ♩ = 104

ALL.° PIÙ DI PRIMA ♩ = 104

J

Ciel.....

ff

string. a poco a poco

dim.

sempre più piano

JAGO (Si vede passare nel giardino Desdemona con Emilia. Jago si slancia al verone, al di là del quale è appostato Cassio) (a Cassio)

H =138

Eccola...

P leggere

J

Cassio... a

p

J

te... Quest'è il mo-mento. Ti scuoti... vien De .

(Cassio va verso Desdemona, la saluta, le s'accosta)

J

leggero

Desdemona. S'è

J

leggero

mosso; la saluta e s'avvi-

J

pp

-ci-na. Or qui si tragga Otello! a -

J

-iu - - ta, a iu - ta sa - ta - na il mio ci - men - to!..

I

J

Già conver - sano in sie - me...

J

ed es - sa in - cli - na, sor - ri - den - do, il bel

(si vedono ripassare nel giardino Cassio e Desdemona)

J

vi - so. Mi basta un lam - po sol di quel sor - ri -

J

- so per - tra - sci - na - re O - tel - lo alla ru - i -

(fa per avviarsi rapido, ma s'arresta subitamente)

J

na. An-diam... Ma il

p

J

ca.so in mio fa-vor s'a - do - pra. Ec-co-lo... al

pp

J

(Si colloca immoto al verone, guardando fissamente verso il giardino, dove stanno Cassio e Desdemona)

po-sto, al - l'o - pra.

pp

pp

p

SCENA III.

OTELLO *ASSAI MODERATO* ♩ = 84 (avvicinandosi a Jago)

Che par.li ?

JAGO (simulando di non aver visto Otello e fingendo di parlare fra sè)

Ciò m'ac_co - ra...

Nul_la...

voi qui?

ASSAI MODERATO ♩ = 84

Co_lui che s'al_lon_

u_na va - na vo_ce m'u_sci dal lab_bro...

_ta_na dal_la mia sposa, è Cassio? (e l'uno e l'altro si staccano dal verone)

Cassio?

no...

quei si

O
Cre-do che Cassio ei fosse.

J
scosse come un reo nel ve - der - vi.

K

p

O
dolce Che bra - mi?..

J
Mio si - gno - re...

JAGO
Cas - sio, nei pri - mi dì del vostro amor, De - sde - mona non co - no - sce - va?

pp

OTELLO

Sì. Perchè fai tale inchiesta?

Il mio pensiero è va - go d'ub -

Di' il tuo pen - sie - ro,

- bí - e, non di ma - li - zia.

Ja - go. Spesso un mio do - no o un

Vi con - fi - da - ste a Cas - sio?

p

sempre piano

L

p

dolce

(calmo)

O cen - no porta - va al la mia spo - sa. Sì, das - senno. Noi credi o -

J Dassen - no?

pp

O - ne - sto? Che a - scon - di nel tuo co - re?

J O - ne - sto?

(imitando Otello)

pp

O «Che ascondo in cor, si - gno - re?» Pei

J Che ascondo in cor, si - gno - re?

ff

ALL^o MOLTO PIÙ MOSSO ♩ = 152

f cie - - - lo, tu sei l'e - - co dei det - ti miei, nel *pausa lunga*

f *col canto*

ALL^o MOLTO PIÙ MOSSO ♩ = 152

chio - - - stro del - - l'a - - ni - ma ri - -

mf

- cet - - ti..... qual - - che ter - ri - - bil

declamato *ppp* *a tempo*

mostro. Si; ben t'udii poc' anzi mormo - rar: ciò m'ac -

M *ff* *mf* *pp*

co-ra! Ma di che t'ac-co-ra-vi? nomi-ni Cassio e al-

p *cres.*

-lo-ra tu cor-ru-gghi la fron-te.

sempre cres.

JAGO

Suvvia,..... par-la se m'a-mi.

Voi sa-pe-te ch'io

mf

MODERATO ♩ = 88 *marcato*

Dunque senza ve-la-mi t'e-spri-mi e senza am-

v'a-mo.

MODERATO ♩ = 88

MODERATO ♩ = 88

p *p*

0

-ba - gi. T'e_sca fuor dalla go - - la il tuo più rio pen_

pp

0

JAGO - sie - - ro col la più ri - a pa - ro - la!

S'anco te - ne - ste in

p

0

1

Ah!.....
(avvicinandosi molto ad Otello e sottovoce)

ma - no tut - ta l'a_ni - ma mi - a nol sa - pre - ste. Te -

p

1

- me - te, si - gnor, la ge - lo - - si - - a.

ppp

morendo

LO STESSO MOV.^{to} ♩ = 88
cupo e legato

J

È u - n' i - dra fo - sca, li - vi - da, cie - ca, col suo ve -

LO STESSO MOV.^{to} ♩ = 88

pp legato *più piano*

J

- le - no sè stes - sa at - to - sca, vi - vi - da pia - ga le

pp *pp*

OTELLO

ALL.^o AGITATO ♩ = 132

Mi - se - ria

allarg. *f* *tr*

squar - - cia il se - - no.

allarg. col canto *f* *ALL.^o AGITATO ♩ = 132*

mi - a!!

No! il vano sospettar nulla

p

giovà. Pria del dub - bio l'in - da - gi - ne, do - po il

dub - bio la pro - va, do - po la pro - va (O -

- tel - lo ha sue leg - gi su - pre - me), a - mo - re e ge - lo -

- sia - va - dan dis - per - si in - sie - me.

(con piglio più ardito)

JAGO

Un tal pro-po-sto spez - - za di mie lab - bra il sug -

mf

LO STESSO MOV.^{to} ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 66

Sop. 1.ⁱ (molto lontano)

pp dolce

Dove guar - di splendo-no rag - gi, av - vampan

Sop. 2.ⁱ e 3.ⁱ

pp

Dove guar - di splen - do-no rag - gi, avvam - pan

Ten.

pp

Do - ve guar - - di.....

Bassi

pp

Do - ve guar - - di.....

-gello. Non parlo ancor di prova; pur, ge-ne-ro - so O-

p

LO STESSO MOV.^{to} ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 66

pp

(Cornamuse)

CORO INTERNO

cuo - ri, do - ve pas - si scendono nu - vo - le di
 cuo - ri, do - ve pas - si scen - do - no nu - vo - le di
 splen - do - no rag - gi, av - vam - pan
 splen - do - no rag - gi, av - vam - pan
 J
 - tel - lo, vi - gi - la - te, soven - ti le o - neste e ben crea - te co -

fio - ri. Qui fra gigli e ro - se co - me a un ca - sto al -
 fio - ri. Qui fra gigli e ro - se co - me a un ca - sto al -
 cuo - ri, do - ve pas - si scen - do - -
 cuo - ri, do - ve pas - si scen - do - -
 J
 - scienze non sospettano la frode: vi - gi - la - te. Scrutate le pa - role di De -

- ta - re, pa - dri, bim - bi, spo - se ven - gono a can -
 - ta - re, pa - dri, bim - bi, spo - se ven - gono a can -
 - no..... nu - vo - le di fio -
 - no..... nu - vo - le di fio -
 - sdeмона, un detto può ricondur la fede, può afferma - re il so -

(Si vede ricomparire Desdemona nel giardino, dalla vasta apertura del fondo: essa è circondata da donne dell'isola, da fanciulli, da marinai cipriotti e albanesi, che si avanzano e le offrono fiori e rami fioriti ed altri doni. Alcuni s'accompagnano, cantando, sulla *guzla* (una specie di mandòla), altri hanno delle piccole arpe ad armacollo)

- tar.
 - tar.
 - ri.
 - ri. (come prima sottovoce)
 - spet - to. Eccola... vigi - la - te.

p con eleganza

pp

Do - ve guar - di splen - do no rag - gi, av - vam - pan

pp

Do - ve guar - di splen - do no rag - gi, av - vam - pan

8 Tenori

pp

Do - ve guar - di.....

6 Bassi

pp

Do - ve guar - di.....

pp *dolcissimo*

cuo - ri, do - ve pas - si scen - do - no nu - - vo - le di
 cuo - ri, do - ve pas - si scen - - do - - no nu - vo - le di
 splen - - do - no rag - gi, av - vam - pan
 splen - - do - no rag - gi, av - vam - pan

fio - ri. Qui fra gi - gli e ro - se co - me a un ca - sto al -
 fio - ri. Qui fra gi - gli e ro - se co - me a un ca - sto al -
 cuo - ri, do - ve pas - si scen - do -
 cuo - ri, do - ve pas - si scen - do -

_ta - re, pa - dri, bim - bi, spo - se ven - go no a can -
 -ta - re, pa - dri, bim - bi, spo - se ven - go no a can -
 ,no..... nu - vo - - le di fio - -
 -no..... nu - vo - - le di fio - -

FANCIULLI

(spargendo al suolo fiori di giglio)

T'of - fra - mo il
pp
 -tar. Men - tre al - l'au - ra
pp
 -tar. Men - tre al - l'au - ra
pp
 -ri. Men - tre al - l'au - ra
pp
 -ri. Men - tre al - l'au - ra
 R

morendo
 (mandolini e chitarre)

F

gi - glio so - a - ve stel..... che in man de -
 vo - la, vo - la lie - ta la can - zon, men - tre al - l'au - ra vo - la
 vo - la, vo - la lie - ta la can - zon, men - tre al - l'au - ra vo - la
 vo - la, vo - la lie - ta la can - zon, men - tre al - l'au - ra vo - la
 vo - la, vo - la lie - ta la can - zon, men - tre al - l'au - ra vo - la

F

- gl'an - ge - li fu as - sun - to in ciel,..... che ab - bel - - la il
 lie - ta, vo - la lie - ta la can - zon, la canzon, l'a - gi - le man -
 lie - ta, vo - la lie - ta la can - zon, la canzon, l'a - gi - le man -
 lie - ta, vo - la lie - ta la can - zon, la canzon, l'a - gi - le man -
 lie - ta, vo - la lie - ta la can - zon, la canzon, l'a - gi - le man -

F

ful - gi - do man - to e la gon - na del - - la Ma - -
 - dò - la, l'a - gi - le mandò - la ne ac - compa - gna il suon, ne accompa - -
 - dò - la, l'a - gi - le mandò - la ne ac - compa - gna il suon, ne accompa - -
 - dò - la, l'a - gi - le mandò - la ne ac - compa - gna il suon, l'a - gi - le man - -
 - dò - la, l'a - gi - le mandò - la ne ac - compa - gna il suon, ne ac - com -

F

- don - na - e il san - - to vel.
 - - gna il suon.
 - - gna il suon.
 - dò - la ne ac - com - pa - gna il suon.
 - dò la ne ac - com - pa - gna il suon.
 - pa - - gna il suon.

UN POCO PIÙ ANIMATO

ppp

Men - - - - - tre al - - - - - l'au - - - - - ra

ppp

Men - - - - - tre al - - - - - l'au - - - - - ra

ppp

Men - - - - - tre al - - - - - l'au - - - - - ra

(offrendo a Desdemona dei monili di corallo e di perle)

Baritoni

A te..... le..... por - po - re,.....

UN POCO PIÙ ANIMATO

leggerissime

vo - - - - - la, lie - - - - -

vo - - - - - la lie - - - - -

vo - - - - - la lie - - - - -

le..... per - le e gli o - - - - - stri, nel - - - - - la vo -

leggerissime

F

ta la can - - - zon,
 ta la can - - - zon,
 ta la can - - - zon,
 ra - gi - ne..... còl - - ti del mar.

F

l'a - - gi - - le man - - dò
 l'a - - gi - - le man - - dò
 l'a - - gi - - le man - - dò
 Vo - - gliam De - sde - mo - na..... coi do - ni

F

- la ne ac - com - pa - gna.....

- la ne ac - com - pa - gna.....

- la ne ac - com - pa - gna.....

ne accom - pa - gna il suon.....

no - - - stri co - - me u - n'im - ma - gi - ne.....

F

..... il suon, ne ac - - com - -

..... il suon, ne ac - - com - -

..... il suon, ne ac - - com - -

sa - - cra a - dor, nar, co - - - me u - n'im -

F

- pa - - - gna il suon. (spargendo fronde e fiori)
Cantabile

- pa - - - gna il suon. A

- pa - - - gna il suon. A

- ma - gi - ne sa - cra a - dor - nar. S

ANCORA PIÙ ANIMATO ♩=76

pp accompagnando

F

Men - tre all'au - ra vo - la, men - tre all'au - ra vo - la lie - ta, vo - la
 te, a te la flo - - - ri - da.....

te, a te la flo - - - ri - da.....

pp accompagnando

Men - tre all'au - ra vo - la, men - tre all'au - ra vo - la lie - ta, vo - la

pp

Men - tre all'au - ra vo - la, men - tre all'au - ra vo - la lie - ta, vo - la

ANCORA PIÙ ANIMATO ♩=76

pp

sottovoce

F

lie - - ta, vo - - la lie - - ta la can - zon, all'au - ra, al -
mes - - - se dai grem - - - - - bi
mes - - - - se dai grem - - - - - bi

dolcissimo

lie - - ta, vo - - la lie - - ta la can - zon, all'au - ra, al -
lie - - ta, vo - - la lie - - ta la can - zon, all'au - ra, al -

F

-l'au - ra vo - la lie - ta, vo - la lie - ta la can - zo - ne, l'a - gi -
spargiam,..... spargiam al suo - lo, a
spargiam,..... spargiam al suo - lo, a

-l'au - ra vo - la lie - ta, vo - la lie - ta la can - zo - ne, l'a - gi -
-l'au - ra vo - la lie - ta, vo - la lie - ta la can - zo - ne, l'a - gi -

F

le man.dò - la ne ac - compa - gna, ne ac - compa - gna il
 nem - - bi a nem - - bi, spar - gia - - mo al
 nem - - bi a nem - - bi, spar - gia - - mo al
 le man.dò - la ne ac - compa - gna, ne ac - compa - gna il
 le man.dò - la ne ac - compa - gna, ne ac - compa - gna il

F

suon. Men - tre al -
 suoi. L'a - pril, l'a pril cir - con - - da la
 suoi. L'a - pril, l'a pril cir - con - - da la
 l'a - - gi - le man - dò - la ne ac - com -
 suon, l'a - gi - le man.dò - la ne ac - compa - gna,
 suon, l'a - gi - le man.dò - la ne ac - compa - gna,

F

-l'au - ra vo - la lie - ta, men - tre al - l'au - ra vo - la
 spo - - - sa bion - - - da d'u - n'e - - -
 spo - - - sa bion - - - da d'u - n'e - - -
 -pa - - gna il suon, men - tre al - l'au - ra vo - la
 ne ac - com - pa - gna il suon, mentre all'a - u - ra..... vo - la,..... vo - la....
 ne ac - com - pa - gna il suon, men - tre al - l'au - ra vo - la

F

lie - - ta la can - zo - - ne, l'a - - gi -
 - - - tra..... ro - - - ri -
 - - - tra..... ro - - - ri -
 lie - - ta la can - zon e l'a - - gi -
 lie - ta..... la can - zon, l'a - gi - - le man -
 lie - - ta la can - zon e l'a - - gi -

F

- le mandò - - - la ne ac - - com - pa - - -
 - da..... che vi - - - bra, che vi - - -
 - da..... che vi - - - bra, che vi - - -
 - le mandò - - - la ne ac - - com - pa - - -
 - dola ne ac - com - pa - gna, ac - com - pa - - -
 - le mandò - - - - la ne ac - - com - pa - - -

1^o TEMPO

F

- gna il suon. Do.ve guardi splen - do - no raggi,avvam - pan
 - bra al Sol. Do.ve guardi splendono rag - - - gi,avvampan
 - bra al Sol. Do.ve guardi splen - do - no raggi,avvam - pan
 - gna il suon. Do - ve guar - - - di.....
 - gna il suon. Do - ve guar - - - di.....

1^o TEMPO

T

pp dolcissimo

F

cuo - ri, do - ve pas - si scen - do - no nu - vo - le di

cuo - ri, do - ve pas - si scendono nu - - - vo - le di

cuo - ri, do - ve pas - si scen - do - no nu - vo - le di

splen - do - no rag - gi, av - vam - pan

splen - do - no rag - gi, av - vam - pan

F

fio - ri. Qui fra gi - gli e ro - se co - me a un ca - sto al.

fio - ri. Qui fra gi - gli e ro - se co - me a un ca - sto al.

fio - ri. Qui fra gi - gli e ro - se co - me a un ca - sto al.

cuo - ri, do - ve pas - si scen - do - -

cuo - ri, do - ve pas - si scen - do - -

DES.

dolcissimo

Splende il

F

- ta - re, pa - dri, bim - bi, spo, se ven - gono a can - tar.

- ta - re, pa - dri, bim - bi, spo - se ven - gono a can - tar.

- ta - re, pa - dri, bim - bi, spo - se ven - gono a can - tar.

- no nu - vo - le di fio - ri.

- no nu - vo - le di fio - ri.

pppp dolce

D

O
OTELLO
cie - lo, danza l'aura, olezza il fior Gio - ia, a - mor, speran - za cantan nel mio
(soavemente commosso)JAGO
Quel canto mi con - qui - de.

(Beltà ed a - mor indolce in - no con..)

D
 cor. Gio - ia, a -

O
 S'el la m'in-gan-na, il ciel sè stes - sò ir-

FANCIULLI

Vi - vi fe - li - - - ce! vi - vi fe - li - - - cel ad -

Vi - vi fe - li - - - ce! vi - vi fe - li - - - cel ad -

Vi - vi fe - li - - - ce! vi - vi fe - li - - - cel ad -

Vi - vi fe - li - - - ce! vi - vi fe - li - - - cel ad -

Vi - vi fe - li - - - ce! vi - vi fe - li - - - cel ad -

Vi - vi fe - li - - - ce! vi - vi fe - li - - - cel ad -

J
 - cor - di!.. I vo - - - stri infrange -

D
- mor can - tan nel mio cor.

O
- ri - del Quel can - to mi con -

F
- dio. Qui re - gna A - mor.

- dio. Qui re - gna A - mor.

- dio. Qui re - gna A - mor.

- dio. Qui re - gna A - mor.

- dio. Qui re - gna A - mor.

J
- rò so - a - vi accor - - - di, i vostri infrangerò so - a - vi accordi.)

dolce 3 *ppp* *morendo*