

(Jago, Roderigo, Cassio e parecchi altri uomini d'arme intorno a un tavolo dove c'è del vino: parte in piedi, parte seduti)

JAGO

Ro-deri-go, be-viam! qua la taz-za, ca-pli-

CASSIO

Non be-vo più. (avvicinando il boccale alla tazza di Cassio) No.  
-ta - - no. In-go-ia que-sto sorso.

JAGO

Guarda! oggi impazza tut-ta Cipro! è una notte di gio-ia, dunque...

CASSIO

Cessa. Già m'arde il cer-vel-lo per un nap-po vuo-ta-to.  
Sì, an-

J

\_co.ra bever de\_vi. Al - le noz - ze d'O\_tel - - lo e De.

CASSIO

(alzando il bicchiere e bevendo un poco)

J

Es - sa in -

Sop. - sde - - mo - na!

O

Ten. Ev - vi - - - - va!

R

Bassi Ev - vi - - - - va!

C

Ev - vi - - - - va!

cres..... ff DD

C

\_fio - ra que - sto li - - do. Col va - go suo rag - giar chia - ma i

JAGO (sottovoce a Roderigo)

pp (Lo ascolta.)

C  
co - ria rac - col.ta. Tu,  
RODERIGO  
Pur mo - de - sta essa è tan - to.

C  
Ja - go, can - terai le sue lo - di! Ed  
JAGO (piano a Roderigo) (forte a Cassio)  
(Lo ascolta.) Io non so - no che un cri - ti - co.

C  
ROD. el - la d'ogni lo - de è più bel - la. *a tempo*  
(come sopra, a Roderigo, a parte) (Che te - mi?)  
J (Ti guarda da quel Cassio.)

JAGO *PRESTO, TEMPO DOPPIO*

*p* (Ei fa - vel - la già con trop-po bol - lor, *incalzando.....* la ga-gli-

*PRESTO TEMPO DOPPIO*

*col canto*

..... *sempre.....* *più*

J - ar - da gio - vi - nez - za lo spro - na, è un a - stu - to se - dut -

*p*

ROD.

J - tor che t'in - gom - bra il cam - mi - no. Ba - da... S'ei s'in -

(Eb - ben?)

*ff*

(ai tavernieri)

J - ne - bria è per - du - to! Fallo ber.) Qua, ra - gaz - zi, del

## ALLEGRO CON BRIO ♩ = 120

1

vi - no!

ALLEGRO CON BRIO ♩ = 120

(Jago riempie tre bicchieri: uno per sè, uno per Roderigo, uno per Cassio)

*dim.*

*m.s.*

*m.s.*

(I tavernieri circolano colle anfore)

## LO STESSO MOVIMENTO

*p*

(a Cassio, col bicchiere in mano: la folla gli si avvicina e lo guarda curiosamente)

JAGO

I - naf - fia l'u - go - la!.....

J

trinca, tra - can - na, pri - - ma.... che ....

J

svam - - pi - no can - - to e bic - chier!

CASSIO (a Jago, col bicchiere in mano)

Que - sta del pampi - no ve - ra - ce.... man - - na di va - ghe an -

C

JAGO - nu - go - la..... nebbie il pen - sier. <sup>6<sup>o</sup></sup> (a tutti)

Chi al - l'e - sca ha

J

mor - so ..... del di - ti - ram - bo spa - val - do e stram - bo

*p*

J

be - va con me, be - va con me, be - va, be - va,

*a mezzavoce*

*p*

J

be - va, be - va, be - - -

**FF**

J

*ben legato*

*ppp*

*ff*

*cres.*

- - - va, be - va, be - va,

ROD.

*mf*

Chi all'e - sca ha mor - so .....

be - va con me.

Sop.

*mf*

Chi all'e - sca ha mor - so .....

Ten.

*mf*

Chi all'e - sca ha mor - so .....

Bassi

*mf*

Chi all'e - sca ha mor - so .....

*pp e staccato*

... del di - ti - ram - bo spa - val - do e stram - bo

... del di - ti - ram - bo spa - val - do e stram - bo

... del di - ti - ram - bo spa - val - do e stram - bo

... del di - ti - ram - bo spa - val - do e stram - bo



R

JAGO

be - ve con te, be - ve con te, Be - va

be - ve con te, be - ve con te,

be - ve con te, be - ve con te,

be - ve con te, be - ve con te,

R

be.ve con te, be.ve con te, be

J

be - va, be - va, be - va, be -

be.ve con te, be.ve con te,

be.ve con te, be.ve con te,

be.ve con te, be.ve con te,

be.ve con te, be.ve con te,

R *ff* - - - - - ve, be -  
 J - - - - - va. *ff* be -  
 be - - - - - ve, be - *ff*  
 be - - - - - ve, be - *ff*  
*ppp* *ff*  
 R *cres.* *secca* - - ve, be - ve, be - ve con te.  
 J (a Roderigo indicando Cassio) *pp* (Un al-tro  
*secca* - - ve, be - ve, be - ve con te.  
 - - ve, be - ve, be - ve con te.  
 - - ve, be - ve, be - ve con te. *CC*  
*ppp*

R (a Jago) *pp*

(Un al-tro sor-so e bril-lo egli è.)

J sor-so e bril-lo egli è.)

*ppp* *mf* *tr*

JAGO

Il mon - do

pal - pi - ta..... quand'io son bril - lo!

*m.d.* *tr* *tr* *ff*

J Sfi - - do..... l'i - ro - -

*tr* *tr*

J

ni - co Nu - me ..... e il de - stin!...

CASSIO (bevendo ancora)

Co - me un ar - mo - ni - co li - u - to o - scil - lo; la

C

JAGO gio - ia scal - pi - ta ..... sul mio cam - min! 72

HH Chi al -

pp

J

l'e - sca ha mor - so ..... del di - ti - ram - bo spa -

J

\_ val - do e stram - bo be va con me, be - va con

J

*mf* me, be - va, be - va, be - va,

J

be - va, be - - - -

*pp*

J

- - va, be - - va, be - va,

*ff* *cres.*

ROD.

Chi al - l'e - sca ha mor - so .....  
 be.va con me.  
 Chi al - l'e - sca ha mor - so .....  
 Chi al - l'e - sca ha mor - so .....  
 Chi al - l'e - sca ha mor - so .....  
 Chi al - l'e - sca ha mor - so .....

*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*pp e staccato*

... del di - ti - ram - bo spa - val - do e stram - bo  
 ... del di - ti - ram - bo spa - val - do e stram - bo  
 ... del di - ti - ram - bo spa - val - do e stram - bo  
 ... del di - ti - ram - bo spa - val - do e stram - bo

**R**  
JAGO be - ve con te, be - ve con te, Be - va,  
be - ve con te, be - ve con te,  
be - ve con te, be - ve con te,  
be - ve con te, be - ve con te,  
be - ve con te, be - ve con te,

**R**  
be - ve con te, be - ve con  
be - va, be - va, be - va,  
be - ve con te, be - ve con  
be - ve con te, be - ve con  
be - ve con te, be - ve con  
be - ve con te, be - ve con

**J**

*f* *mf* *mf* *mf* *mf*

te, be

be

te.

te.

Be

Be

ve, be ve, be ve, be ve con

-va.

Be ve, be ve, be ve con

-ve, be ve, be ve, be ve con

-ve, be ve, be ve, be ve con

8.

ff

con voce soffocata

con voce soffocata

ppp

ff

cres.

secca

ff

secca

ff

secca



R *pp* (a Jago)  
te! (Un al\_tro

J *pp* (a Roderigo)  
(Un al\_tro sor\_so e bril\_lo e\_gli è!)

te!  
te!  
te!  
te!

*ppp* *ppp*

R  
sor\_so e bril\_lo e\_gli è!) II  
*pp*

JAGO  
Fug - gan dal

CASSIO

(interrompendo)

In fon - do al l'a - ni - ma cia -  
 vi - vi - do nap - po i co - dardi...

(beve)

..scun..... mi..... guardi!... Non.....  
 (interrompendo)  
 che in cor ..... na - scon - do - no frodi...

*tronca* (barcollando)

te - mo, non te - mo il ver... non ..... temo il  
 Chi al - l'e - sca ha mor..... del

*pp* e molto staccato

C  
 ver... non..... temo il ver... non..... temo il

J  
 di - ti - ramb... Be - vi con me,

*mf*  
*sempre p*

C  
 ver... non..... temo il ver... e be - -

J  
 be - vi con me. Ah!

Sop.

Ten. (La metà del Coro) (ridendo) Ah, ah!

Bassi *ppp* Ah, ah!

*mf*  
*p*

C  
vo e be - - - vo e be - - - vo e.....

J  
be - - - vi, be - - - vi con

ah, ah, ah, ah, ah, ah,

ah, ah, ah, ah, ah, ah,

ah, ah, ah, ah, ah, ah,

*cres.*

C  
Del

J  
me. Tutti

ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

(vorrebbe ripetere il primo motivo, ma non si sovviene)

ca - - - li - - - ce... Del

(a Roderigo)

*pp* (E - gli è bria - co fra - di - cio. Ti

*pp*

ca - li - ce... gl'or.li...

scuo.ti, lo trascina a con - te - sa; è pronto al - l'i - ra, t'offen.de -

(gli altri ridono di Cassio)

*pp* Ah, ah!

(la metà del Coro)

*pp* Ah, ah!

(ripiglia, ma con voce soffocata)

C Del ca - - li - -

J - rà... ne seguirà tu - mul-to! Pen-sa che puoi co -

C - ce... --- gl'or-li...

J - si del lie - to O - tel - lo tur-bar la pri-ma vi-gi-lia d'a -

C ROD. gl'or-li... *risoluto* s'im - - - por... s'im-

(Ed è ciò che mi spin-ge.)

J - mor!)

C. - por... s'im - por - po - ri - no...

Sop. Tutti  
*f* Ah, ah, ah, ah, ah, ah,

Ten. (RODERIGO coi I.<sup>mi</sup> Tenori)  
*f* Ah, ah, ah, ah, ah, ah,

Bassi Tutti  
*f* Ah, ah, ah, ah, ah, ah,

ah! Ah, ah,

ah! Ah, ah,

ah! Ah, ah,

ah, ah, ah, ah, ah!

ah, ah, ah, ah, ah!

ah, ah, ah, ah, ah!

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the syllable 'ah' and repeat it five times. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

*ff*  
(ROD. coi I.<sup>mi</sup> Tenori) Be - vi, be - - vi con me, be - vi,

Be - vi, be - - vi con me, be - vi,

Be - vi, be - - vi con me, be - vi,

The second system begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The vocal lines enter with the lyrics 'Be - vi, be - - vi con me, be - vi,'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of chords.

be - - vi con me, be - vi, be - vi, be - vi,

be - - vi con me, be - vi, be - vi, be - vi,

be - - vi con me, be - vi, be - vi, be - vi,

The third system continues the vocal phrase. The piano accompaniment features a prominent bass line with a forte (*ff*) dynamic marking. The system concludes with a fermata over the final notes of the vocal lines.



JAGO

Be - vi, be - vi, be - vi,

be - vi.

Be - vi con me,

be - vi.

Be - vi con me,

be - vi.

Be - vi con me,

8----

*mf*

be - vi,

be - - - - *pp*

be - vi con me.

be - vi con me,

be - - - - *pp*

Bassi I.

be - vi con me,

be - - - - *pp*

Bassi II.

be - vi con me,

*pp* be -*pp*

CASSIO

Be - - vo, be - vo, be.vo con  
 - - - vi, be - - vi, be - vi, be.vi con  
 Be - - vi, be - vi.  
 - - - vi, be - - vi, be - vi, be.vi con  
 Uniti - - - vi  
 - - - vi, be - - vi, be - vi, be.vi con

(Tutti bevono)

te.  
 me.  
 (Tutti bevono)  
 me.  
 me.

MONTANO (venendo dal Castello, si rivolge a Cassio)

Ca - pi - ta - no, v'at - ten - de la fa - zio - ne ai ba - lu -

CASSIO

(barcollando)

An - dia - mo!

- ar - - - di.

JAGO

(a Montano)

O - gni not - - te in tal

Che ve - do?!

*pp leggero* *ppp*

J  
gui - - - sa                      Cassio pre.lu - dia al sonno.

CASSIO

MON.    An - dia - mo ai ba - lu -  
O - tel - lo il sap - pia.

C  
ROD. - ar - di...    Chi  
Ten.                      Ah! ah!                      ah! ah!  
O  
C  
Bassi    Ah! ah!

C  
ri - de? Ba - - da alle tue

(provocandolo)

R  
Ri - do d'un eb - bro ...

(scagliandosi contro Roderigo)

C  
spalle! Fur - fan - te!

(difendendosi)

R  
Bri - a - - - co ri -

C  
Mar - ra - - - no! Nes - sun più ti

R  
- bal - do!

salva.

MON. (separandoli a forza e dirigendosi a Cassio)

Fre-na - - te la ma - - no, si-gnor, ve ne

MM

*p*

(a Montano)

Ti spac - coil ce - rè - - bro se qui t'in - ter -

prego.

*poco crescendo*

! - po-ni.

D'un e - -

Pa - ro - - le d'un e - bro...

(sguainando la spada. Montano s'arma anch'esso. Assalto furibondo. La folla si ritrae)

C

bro?!

JAGO (a parte a Roderigo)  
(Va al porto, con quanta più)

NN

*f* *p*

3

J

pos.sa ti re.sta, gri.dan.do: som.mossa! som.mossa! Va.

8

*f* *p*

J

spargi il tu.mul.to, l'or.ror; le cam.pa.ne ri.suo.ni.no a

(Roderigo esce correndo)  
(Jago si rivolge rapidamente ai due combattenti)

J

stor - mo.) Fra - tel - li! l'im - ma - ne con - flit - to ces -

*mf* *cres.* *p*

J

Sop. - sa - te! Ciel! già gronda di sangue Mon -  
(fuggendo) (molte donne del coro)

CORO

Fug - giam!

*f*

J

- ta - no! Tenzon fu - ri - bonda! Tregua!

(altre donne del coro) Fuggiam!

Fuggiam!

*ff*



J

tre\_gua! Nes - sun più raf -

S'uc.ci - dono!

Ten. S'uc.ci - dono!

Bassi Tre\_gua! tre\_gua! pa - - ce!

Tre\_gua! tre\_gua! pa - - ce!

8

J

(agli astanti)

- fre\_na quel nembo pu - gna\_cel Si gri - - di l'al -

J

Ten. - lar\_me! Sa - ta - - na gl'in - va\_de!!

O

Bassi Al\_l'ar -

C Al\_l'ar -

8

8

*ff* (Campane a stormo)

(continua il combattimento)

(Donne fuggendo ed altre entro le scene)

Soccorso!

Soccorso!

soccorso, soccorso!

Soccorso!

soccorso!

- mi! al\_l'ar - mi!

Soccorso! al\_l'ar -

- mi! al\_l'ar - mi!

Soccorso! al\_l'ar -

8

Soc\_cor -

Soccorso!

soccorso, soc\_cor -

Soccorso!

soc\_cor -

- mi! al\_l'ar - - mi!

Soc\_cor -

- mi! al\_l'ar - - mi!

Soc\_cor -

8

## SCENA II.

OTELLO (seguito da genti con fiaccole)

♩ = 100

ALL.<sup>o</sup> SOSTENUTO

lunga pausa

Ab - bas - so..... le spa - de!

so!

so!

so!

so!

so!

(Cessano le campane)

ff lunga pausa

(i combattenti s'arrestano) (le nubi si diradano a poco a poco)

O - là! che avvien? Son io fra i Sara...

Sostenuto

- ce\_ni? O la turchesca rabbia è in voi trasfu...sa da sbranarvi l'un

l'altro?.. O - ne - sto Ja - go, per quel l'a -

The first system shows a vocal line starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "l'altro?.. O - ne - sto Ja - go, per quel l'a -". The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

*LO STESSO TEMPO*  
- mor che tu mi por - ti, par la .

JAGO

Non so... qui

*PP LO STESSO TEMPO*  
*PPP a tempo*

The second system continues the vocal line with the lyrics "- mor che tu mi por - ti, par la ." and "Non so... qui". The tempo is marked *LO STESSO TEMPO*. The piano accompaniment includes a section marked *PP LO STESSO TEMPO* and *PPP a tempo*. The vocal line is labeled "JAGO".

tut - ti e - ran corte - si a - mi - ci, dian - zi, e gio - con - di... ma ad un

The third system features a vocal line with a triplet of eighth notes marked with a "3" above it. The lyrics are "tut - ti e - ran corte - si a - mi - ci, dian - zi, e gio - con - di... ma ad un". The piano accompaniment continues with a complex rhythmic pattern.

trat - to, co - me se un pia - ne - ta ma - li - gno a - vesse a quelli smaga - to il

*cres.*

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "trat - to, co - me se un pia - ne - ta ma - li - gno a - vesse a quelli smaga - to il". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *cres.* (crescendo).

J

sen\_no, sguainando l'arme s'avven\_tano fu\_renti...

J

A\_ves - si io pri - ma stronca\_ti i piè che qui m'ad\_

OTELLO

Cas\_sio, come oblia\_sti te stes\_so a tal se\_gno?..

J

\_dus\_ser!

PIÙ MOSSO ♩ = 120

0

CASSIO

Mon-ta\_no...

MONTANO

Gra\_zia... per\_don... par\_lar non so... (sostenuto da un soldato)

PIÙ MOSSO ♩ = 120

pp

Son fe\_

O  
M

Feri - to!... pel cie - lo già il sangue mio ri - bolle, ah! l'i - ra  
- ri - to...

O  
M

vol - - ge l'an - ge - lo nostro tu - te - la - re in fu - ga!  
(entra Desdemona)

O  
M

Che?... la mia dolce De - sde - mona anch'es - sa per voi distol - ta da'suoi  
(accorrendo a Desdemona)

O  
M

sogni?! Cassio, non sei più ca - pita - no. (Cassio lascia cadere la spada che è raccolta da Jago)  
(porgendo la spada di Cassio a un soldato)

JAGO

Oh! mio tri -

POCO PIÙ MOSSO  $\text{♩} = 132$ 

0 Ja-go, tu va nella cit-tà sgo-men-ta con quella

1 -on - fo!)

POCO PIÙ MOSSO  $\text{♩} = 132$ 

*pp*

0 (Jago esce) (Montano è accompa- gnato nel castello)

squadra a ricompòr la pace. Si soccor-ra Montano.

0 (a tutti con gesto imperioso)

Al pro - prio tet-to ritor-ni o-gnun. Io da qui non mi

*cres.*

0 par - to se pria non ve - do de - ser - ti gli spal - - - -

*mf*

(la scena si vuota. Otello fa cenno agli uomini colle fiaccole che lo accompagnavano di rientrare nel castello.)

RR -di.

*ppp sempre*

(restano soli Otello e Desdemona)

SCENA III.

*dim:..... sempre*

*ppp*

LO STESSO MOV.to ♩ = 66  
con espressione

*morendo*

*p*



OTELLO *POCO PIÙ*  $\text{♩} = 72$

*p*  
Già nel-la not-te den - sa s'e - stingue ogni cla - mor,

*POCO PIÙ*  $\text{♩} = 72$

*pp e legatissimo*

già il mio cor fre-me - bon - do s'am-mansa in quest'am-ples - so e si rin-

-sen - sa. *f* Tuo - ni la guer-ra e si-na - bis - si il mondo

*dolce*

se do-po l'i - ra im - men - sa vien quest'immen-so a -

*pp*

*cres. col canto*

*pppp*

*morendo*

DES.

*dolce*

Mio su - per - bo guer - rier! quan - ti tor - menti, quan - ti me - sti so -

SS - mor!

*f* *pppppp**sempre dolce*

- spi - ri e quanta speme ci condus - se ai so - a - - vi abbraccia -

- men - ti! Oh! come è dol - ce il mor - mo - rare in -

*come una voce lontana*

- sie - me: te ne ram - men - - - - - ti!

*ppp**rall. morendo**leggero*

♩ = 66

*legato*

D. *legato*

Quan - - do nar - ra - - vi l'e - su - - le tua

♩ = 66

*ppp*

D.

vi - - ta ei fie - ri e - ven - - tie i lunghi tuoi do -

D.

*marcate* *cres.*

-lor, ed io t'u - dia col - l'a - ni - - ma ra -

D.

*dolce: ten.*

-pi - - ta in quei spa - ven - - - tie col l'e - - sta - - si in

D

cor.  
OTELLO

TT

*come un mormorio*

Pin - gea del - l'ar - mi il

fre - mi - to, la pu - gna e il vol ga -

- gliar - do al - la brec - cia mor -

- tal, l'as - sal - to, or - ri - bil

*ppp*

*f*

*pp*

O  
e - de - ra, col - l'u - gna al ba - - lu -

*p* *poco cres.*

O  
- ar - - do e il si - bi - lan - - te

*sempre cres:..... f*

DES.

*legato*  
Poi mi gui - da - vi ai

*stral. 1<sup>o</sup> Tempo*  
*ff pp pp dolce con espressione*

D  
ful - gi - di de - ser - ti, al - l'ar - se a re - ne, al

*p*

D  
 tuo ma - ter - no suol, ..... nar - ra - vi al - lor gli

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand and a more melodic line in the left hand.

D  
 spa - si - mi soffer - ti e le ca - te - ne

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic contour to the first system. The piano accompaniment maintains its dense harmonic texture.

D  
 OTELLO e del - lo schia - - - vo il duol.

UU In - gen - ti - lia di

*ppp*

The third system introduces the character OTELLO. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ppp* (pianissimo) and a fermata over a chord in the right hand.

O  
 la - - - crime la storia il tuo bel vi - so ..... e il labbro di so -

*morendo*

*pp*

The fourth system features a vocal line starting with a soprano clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a *morendo* (dying away) instruction.

*legato*

-spir; scende an sul - le mie te - nebre la gloria, il pa - ra -

- di - so ..... e gli a - stri a be - ne -

**DES.**

Ed io ve - dea fra le tue tem - - pie o -

**VV** - dir.

**D**

- scu - re splen - - der del ge - - nio l'e - te - - rea bel -

*Poco più largo*

D

-tà.  
OTELLO

*legato*

E tu m'ama.vi per le mie sven - tu - re ed io t'a.mavo per la

*Poco più largo*

*ppp*

D

Ed io t'a.mavo per le tue sven - tu - re,

O

tua pie - tà.

*pp*

D

e tu m'ama.vi per la mia pie - tà.

O

E tu m'a -  
*dolce*

*p*



*dolce* *morendo*

D E tu m'a - ma - vi per la mia..... pie -

O - ma - vi... Ed io t'a - ma - vo per la tua pie - - -

*dolce* *dolcissimo* *morendo*

*p* *col canto*

*POCO PIÙ MOSSO* ♩=80

D - tà.

O - tà. *sempre dolce* Ven - ga la mor - - - te!

*WW* *POCO PIÙ MOSSO* ♩=80

*p*

O e mi col - ga nel - l'e - sta - si di quest'am - ples - so il momen - to su -

*ppp*

(il cielo si sarà tutto rasserenato: si vedranno alcune stelle e sul lembo dell'orizzonte il riflesso ceruleo della nascente luna)

O - pre - mo! Ta - le è il gau - dio del - l'a - ni - ma che

*p*

te - mo, te - - mo che più non mi sa - rà con - ces - so que.

*ppp*

-st'at - ti - mo di - vi - no nell'i - gnoto avve - nir del mio de - sti - -

DES.

Di - sper - da il ciel gli af - fan - ni e Amor non

XX - no.

*pp*

mu - ti col mutar de - gl'an - - - ni.

A que - statua pre -

*pp*

D

O

A-men ri - spon - - -

-ghie-ra a-men ri - spon - da la ce-le-ste schiera.

*pp*

*ppp*

D

O

- da.

(appoggiandosi ad un rialzo degli spaldi)

Ah! la gio - ia m'in-

*string:..... a poco.....*

O

- non - da si fie - ra - men - - te... che an-

*a poco..... sino al..... dim.*

O

- san - - - te mi gia\_cio...

*p*

DES.  $\text{♩} = 88$  *pp*

O - tel - lo!..

un ba - - cio... Un

YY  $\text{♩} = 88$  *con espressione*

*pp* *p*

ba - cio...

*p* *f*

*POCO PIÙ LENTO*  $\text{♩} = 80$

an - co - ra un ba - - - - - cio.

*ppp* *ppp* *POCO PIÙ LENTO*  $\text{♩} = 80$

(alzandosi e mirando il cielo)

Già la ple - ia - de ar - den - te in mar di -

DES.

Tar - da è la

- scen - de.

The first system of the score is in D major. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Tenor) and two piano staves. The vocal lines are sparse, with notes corresponding to the lyrics. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. There are two large curved lines above the piano staves, likely indicating phrasing or breath marks.

not - te.

Vien... Ve - ne - re

*pp*

*pp*

*pp*

The second system continues in D major. It features similar vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a section marked *pp* (pianissimo) with a more complex rhythmic pattern. There are also curved lines above the piano staves.

O - tel - - - - -

splen - - - - -

*mf*

The third system changes key to B-flat major. The vocal lines are more active, with the lyrics "O - tel -" and "splen -". The piano accompaniment is more prominent, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand, both marked *mf* (mezzo-forte). There are curved lines above the piano staves.

D

O

(s'avviano abbracciati verso il castello)

D

-lo!

O

-de.

*p*

*dim. allarg. un poco*

*tr* *una corda sola*

*In tempo*

*ppp legatissimo*

*dim. sempre*

*morendo*

*Fine dell'Atto primo*